

PRESENTACION PROPUESTA ASIGNATURA ELECTIVA

1- TITULO DE LA ASIGNATURA: **Temas de Arquitectura en Latinoamérica y Argentina: desde la Posguerra hasta el presente inmediato**

2- PROPUESTA PEDAGOGICA:

Asignatura: ELECTIVA ORIENTADA

Código: a confirmar

Tema: Historia de la Arquitectura Latinoamericana y Argentina

Área: HISTORIA

Ciclo: superior (5° y 6° año)

Régimen de Cursada: cuatrimestral

Carga Horaria semanal: 4 horas

N° de semanas: 12

Carga Horaria total: 50

Régimen de cursado y evaluación: Promoción sin examen final

2.1 Introducción – **Fundamentación y encuadre de la propuesta.** Establecer los principios sobre los cuales se apoya el conocimiento abordado por la Asignatura.

El equipo autor de esta propuesta se desempeña desde 1995 en el Taller Vertical de Historia de la Arquitectura Nº 1 de esta Facultad. A lo largo de estos casi veinte años hemos concursado nuestros cargos, como docentes auxiliares y JTP, en Historia de la Arquitectura 3. En este espacio, hemos sido partícipes de ajustes de contenido, revisiones de programas, bibliografías y de la elaboración de nuevos Trabajos Prácticos, junto con actividades destinadas a ajustar los recursos didácticos formalizados en el taller. Desde la incorporación de la materia Teoría de la Arquitectura en el años 2011, los integrantes del equipo también forman parte del Taller Vertical Nº 3 de dicha materia.

Conscientes de la necesidad de abrir un espacio curricular destinado a la revisión crítica de la producción contemporánea de Latinoamérica y Argentina en nuestra Facultad, es que proponemos una materia electiva destinada a cubrir el complejo entramado de posturas, debates y producciones arquitectónicas surgidas desde el Río Grande hasta Tierra del Fuego, de Lima a

Bahía; abarcando el arco temporal comprendido entre dos exposiciones patrocinadas por el MoMA, la de 1955 *Latin American Architecture since 1945* organizada por Henry Russell-Hitchcock y la muestra de 2015, *Latin America in Construction: Architecture 1955-1980* curada por Barry Bergdoll. Se trata de un período de cuestionamientos, exploración, y transformaciones económicas y políticas que tuvieron lugar en algunos de los países de la región: Argentina, Brasil, México. Durante estos años se generaron obras de alto valor experimental aunque de limitada divulgación internacional. Dentro del marco de estos 60 años que separan una exposición de la otra nos proponemos ampliar la visión de la arquitectura latinoamericana y Argentina, analizando su riqueza y complejidad.

Tomamos como referencia dos experiencias realizadas en universidades públicas de nuestro país, que nos sirven de antecedente y con las cuales planteamos una posible continuidad. Por un lado el trabajo colectivo de la cátedra “Problemas de arquitectura contemporánea”, donde se abordaban problemas referidos a la modernidad en América Latina. La misma funcionó desde 1986 hasta 1995 en el grado de la FADU, UBA dirigido por J.F.Liernur.

El otro referente es la cátedra en la FAPyD de la Universidad Nacional de Rosario que la Dra.Arq. Viviana Cicutti lleva adelante sobre “Temas de la arquitectura contemporánea en Latinoamérica”, dentro de la materia Historia de la Arquitectura III.

En el marco de nuevos espacios curriculares establecidos a partir del Plan VI en nuestra Facultad y dado que se trata de alumnos del ciclo superior, pensamos nuestra propuesta en términos de clases seminariales de formación y reflexión, funcional a la maduración crítico-propositiva, tanto en su contenido como en su didáctica. Por “clase seminario” entendemos una modalidad pedagógica donde el debate y el interés personal del alumno se constituyen en el eje del aprendizaje. En términos generales, el curso **Temas de Arquitectura en Latinoamérica y Argentina: desde la Posguerra hasta el presente inmediato** parte de una perspectiva inclusiva de análisis crítico sobre la cuestión de la identidad, la noción “Latinoamérica” como constructo, identificando los puentes culturales, agentes e instituciones que articulan los circuitos de producción y reproducción de la arquitectura. Con este enfoque se propone desarrollar un recorrido por los acontecimientos paradigmáticos de la cultura arquitectónica en el período 1955-2015. El programa está estructurado a partir de cuatro bloques: a) Discusión sobre historiografía de la arquitectura en América Latina; b) Temas de la vivienda social en América Latina;

c) Interpretaciones del “desarrollo” en Argentina y d) Ciudad y arquitectura. Continuidades y rupturas.

2.2. **Contenidos** - Desarrollar los contenidos de la asignatura que deberán inscribirse en lo planteado por el Plan de Estudio VI. (1)

Programa analítico El programa propone el rastreo de los orígenes de la Modernidad en Latinoamérica, la verificación de sus desarrollos, la evidencia de sus crisis y la definición con claridad sus límites y problemas que su estudio plantea. El contexto territorial considerado comprende casos centrales y periféricos, que experimentan la Modernidad en diferentes tiempos y con disímiles grados y características. El programa se organizó analíticamente en cuatro partes según categorías propias de la articulación entre proceso de modernización, modernidad y modernismos. La primera comprende los **debates historiográficos** en relación a cuál ha sido el lugar que ocupó la producción de Arquitectura y el Urbanismo en Latinoamérica. La segunda implica la constitución de una mirada sobre **la vivienda** como un conjunto de dispositivos proyectuales, tipologías, lenguajes, modos de gestión de la ciudad y el territorio durante el período pautado por la materia (1955-2015); la tercera parte comprende un acercamiento a **Argentina en su fase “desarrollista”** en un análisis exhaustivo de la crisis del modelo de sustitución de importaciones y la inestabilidad política y retorno a la democracia plena en 1973. La cuarta parte articula la posibilidad de pensar lo contemporáneo desde las **continuidades y ruptura** de los dispositivos modernos proponiendo pensar un final abierto.

a) Discusión sobre historiografía de la arquitectura en América Latina. Recorrido por los principales debates y las líneas de pensamiento de la historia de la arquitectura, centrándonos en algunos autores (Russell-Hitchcock, Bullrich, Browne, Frampton, Liernur) relacionando las propuestas latinoamericanas en relación a las europeas y las norteamericanas.

b) Temas de la vivienda social en América Latina. La importancia y la complejidad del vínculo entre vivienda y ciudad es un tema que se incorporó en la agenda de la arquitectura y de los proyectos urbanos en la década de 1920, y se actualizó adoptando una nueva centralidad en los años ochenta, cuando constituyó un núcleo de ideas dinamizador del debate. Revisaremos las ideas sobre la vivienda como práctica específica a nuestra disciplina en el ámbito latinoamericano, convencidos acerca de la importancia de la “cuestión de la vivienda” en la construcción misma de la arquitectura moderna.

c) Interpretaciones del “desarrollo” en Argentina (casos y viaje a BA). El período 1960-1980 ha sido caracterizado como la “larga década del sesenta” en la Argentina, configurando por el rol decisivo que la que “la economía” ocupará el centro del Poder, y la que relegará a la política –los Partidos, las instituciones democráticas, las organizaciones de la sociedad civil- a un segundo plano.

d) Ciudad y arquitectura. Continuidades y rupturas. Los desafíos para comprender la arquitectura contemporánea están permeados por la incorporación del tema de las revistas y los sitios web

como dispositivos de análisis, dando cuenta de una manera activa en la definición y construcción del entorno a través de la lectura de los nuevos modelos proyectuales, el territorio y las ciudades.

2. 2. **Objetivo:** abordar en profundidad y sistemáticamente el desarrollo histórico de las prácticas arquitectónicas del subcontinente americano. (2)

1) Examinar la arquitectura en América Latina desde fines de siglo XX, con una perspectiva crítica, en relación el contexto del debate contemporáneo, tanto cultural como específicamente disciplinar.

2) Identificar los circuitos de producción y reproducción de las ideas fundantes de la arquitectura, agentes e instituciones intervinientes.

3) Reconocer críticamente diversos modelos de interpretación y revisar nuevas alternativas teóricas y arquitectónicas para el abordaje de la práctica profesional.

2.3. Modalidad de Enseñanza – Descripción analítica de actividades teóricas y prácticas, estableciendo distinción de modalidad de trabajos grupales o individuales.

El curso consistirá en veinte reuniones de 4 horas de duración a desarrollarse durante el segundo cuatrimestre de cada año. Las clases se dividirán en dos secciones: los primeros 90 minutos se desarrollará el marco teórico de debate y la segunda tendrá formato seminarial en donde se presentará y elaborará colectivamente la serie de textos que componen la bibliografía del curso.

Agosto			Septiembre				Octubre					Noviembre	
14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	
Presentación titulares - Teórica - Trabajo en el taller			Teórica - Taller					Teórica - Trabajo taller	Teórica - Trabajo taller				Levantamiento de actas
TP 1: Discusión sobre historiografía de la arquitectura en América Latina			TP 2: Temas de vivienda social en América Latina				TP 3: Interpretaciones del "desarrollo" en Argentina		TP 4: Ciudad y arquitectura. Continuidades y rupturas				
Henry Russell-Hitchcock Francisco Bullrich Enrique Browne Kenneth Frampton Jorge F. Liernur Eduardo Díaz Comas Elaboración de conclusiones por equipo			México Brasil Argentina Elaboración de conclusiones por equipo				Viaje a Bs.As.		Elaboración de conclusiones por equipo Continuadores Rupturistas Conclusiones				

2.4 **Evaluación** – Describir el sistema de aprobación de la Asignatura según la modalidad de acreditación que corresponda en el Plan de Estudios. Considerar además los sistemas de evaluaciones intermedias. (3)

Teniendo en cuenta los propósitos y objetivos generales planteados para la evaluación de materias electivas, se propone que los alumnos de **Temas de Arquitectura en Latinoamérica y Argentina: desde la Posguerra hasta el presente inmediato** elaboren durante la cursada un trabajo en forma individual que deberán exponer ante sus compañeros. Su objetivo consiste en elaborar un producto reflexivo retomando unidades temáticas- temporales abordadas durante el desarrollo del curso.

2.5 **Bibliografía** – Básica y Complementaria o General y/o Temática u Obligatoria y Complementaria.

Bibliografía básica

BÉJAR, María Dolores: Historia del siglo XX: Europa, América, Asia, África y Oceanía. Buenos Aires, Siglo XXI, 2011.

FRAMPTON, Kenneth: Historia crítica de la Arquitectura Moderna, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

CURTIS, William: La arquitectura moderna desde 1900. Editorial Phaidon, 3ra.edic.: 1995 en inglés, 2006 en español.

LIERNUR, Jorge Francisco: Arquitectura en la Argentina del siglo XX. La construcción de la modernidad. Fondo nacional de las Artes, Buenos Aires, 2001.

BRUAND, Yves: Arquitectura contemporânea no Brasil, Editora Perspectiva, San Pablo, 1991.

KAHATT, Sharif S.: Utopías construidas. Las Unidades Vecinales de Lima. Lima, Fondo Editorial PUCP, 2015.

DEL REAL, Patricio: Para caer en el olvido: Henry-Russel Hitchcock y la arquitectura latinoamericana, Revista Block N°8, Marzo 2011

ARANGO, Silvia: Ciudad y arquitectura. Seis generaciones que construyeron la América Latina moderna. México, Fondo de Cultura Económica y Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2012.

RUSSELL-HITCHCOCK, Henry: Latin American Architecture since 1945.

BULLRICH, Francisco: Nuevos Caminos de la Arquitectura Latinoamericana.

BROWNE, Enrique: Otra arquitectura en América Latina.

DE ANDA, Enrique: Historia de la Arquitectura mexicana.

ADRIÀ, Miquel: Mario Pani. México, GG, 2009.

BONDUKI, Nabil G.: Do Projeto Moradia ao programa Minha Casa, Minha Vida. Teoria e Debate, nº 82, maio/junho. 2009.

Revista Block N°4 – Brasil - Diciembre 2000, Bs.As.

BALLENT-LIERNUR: La Vivienda y la Multitud. Vivienda, política y cultura en la Argentina moderna. Buenos Aires, FCE, 2014.

DIEZ, Fernando: Crisis de autenticidad, Buenos Aires, Donn, 2008.

SILVESTRI, Graciela, La experiencia de lo público en la arquitectura argentina contemporánea (1985/2012), 2012.

ADRIÀ, Miquel: México, la persistencia de la tradición. Revista AV Monografías 138, Latin America 2010, (2009).

SEGRE, Roberto: Brasil, las ideas en el laberinto. Revista AV Monografías 138, Latin America 2010, (2009).

PÉREZ OYARZÚN, Fernando: Chile, la material y el paisaje. Revista AV Monografías 138, Latin America 2010, (2009).

COMAS, Carlos Eduardo: Memorandum latino americano. La ejemplaridad arquitectónica de lo marginal (2G 8, 1998).

LIERNUR, Jorge: La construcción cultural de los "slums" (1945-1975), Estudios del Hábitat Nº2, 2015.

Revista a+u 2015:01: Latin America, 25 Projects. Artículos Graciela Silvestri, Jorge Liernur, Alejandro Crispiani, Adrián Gorelik.

Bibliografía ampliatoria

ALIATA, Fernando y SILVESTRI, Graciela: El paisaje como cifra de armonía, Buenos Aires, Ed. Nueva Visión, 2001.

ALIATA-LOYOLA: La transformación de la ciudad en el camino al socialismo. El concurso para la remodelación del centro de Sgo.de Chile (1972).

BAUDRILLARD, Jean: Cultura y simulacro, Barcelona, Kairos, 2007.

BETANZUR SALAZAR, Lucena; SARMIENTO ANZOLA, Libardo: Formas de producción, uso y consumo para la ciudad sostenible en El presente urbano Latinoamericano. Realidad e imaginación. Revista del CIAUP ARQUIS N° 9, Buenos Aires CP67, 1996.

DANTO, Arthur: Después del fin del Arte. El Arte contemporáneo y el linde de la historia, Buenos Aires, Paidós, 1999.

DE CERTEAU, Michel: La invención de lo cotidiano (1979) México, UNIBeroamericana, 1999.

DEL REAL, Patricio: Building a Continent: The Idea of Latin American Architecture in the Early Postwar. Tesis Universidad de Columbia, 2012.

DATTWYLER, Rodrigo Hidalgo: La vivienda social en Chile y la construcción del espacio urbano en el Santiago del siglo XX. Santiago, Instituto de Geografía, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2005.

DÍAZ, Fernando: El éxtasis de la práctica y la crisis de la crítica. Arquitectura reciente en Chile. Las lógicas de proyecto , en Block N° 8, Buenos Aires, 2011.

FERNÁNDEZ GALEANO, Luis: Las Américas bicentenarias en A&V 138, Barcelona, 2009.

FERNÁNDEZ, Roberto: Derivas, Santa Fe, UNL, 2001.

FERNÁNDEZ, Roberto: Propiedad y ajenidad en la arquitectura latinoamericana.

FONTANA, María Pía: Colombia: Arquitectura moderna 50-60. Barcelona, ETSAB, 2004

Barcelona: ETSAB, 2004

FOUCAULT, Michel: Microfísica del poder (1980), Madrid, La Piqueta, 1993.

FRANCO, Marina y LEVÍN, Florencia: Historia reciente, perspectivas y desafíos para un campo en consolidación, Buenos Aires, Paidós, 2007.

HOBBSAWM, Eric: Entrevista sobre el siglo XXI, Barcelona, Crítica, 2000.

HUYSEN, Andreas: En busca del tiempo futuro, México, FCE, 2002. Jáuregui, Jorge: —Políticas para construir ciudad, no para hacer casitas , en: Café de las ciudades, Revista digital, Año2, Nº 22. 2003.

KOOLHAAS, R, Bruce, Mau: X-M-L-XL, N. York, The Monacelli Press, 2010.

LEVÍN, Florencia y FRANCO, Marina (comp.): Historia reciente. Perspectivas y desafíos para un campo en construcción, Buenos Aires, Paidós, 2007.

LIERNUR, Jorge F. y ALIATA, Fernando (compiladores): Diccionario de Arquitectura en la Argentina, Buenos Aires. Ed. Clarín, 2005.

LIERNUR, Jorge F.: Trazas de futuro. Episodios de la cultura de la modernidad en América Latina, Santa Fé, UNL, 2008.

LIERNUR, Jorge: Un estudio de la sede del Bco.de Londres, 1960-6 (1997).

LIERNUR, Jorge: Architectures for Progress: Latin America, 1955-1980. Catálogo exposición en el MoMA, Latin America in Construction: Architecture 1955-1980. MoMA, 2015.

LITWIN, Edith: Las configuraciones didácticas, Buenos Aires, Paidós, 1997.

MARTÍN RAMOS, Angel (comp): Lo Urbano en 20 autores contemporáneos. Barcelona, UPC, 2005.

MONGIN, Olivier: La condición urbana. Buenos Aires, Paidós, 2005.

MONTALDO, Graciela: Ficciones culturales y fábulas de identidad en América Latina. Rosario, B. Viterbo, 2004.

MONTANER, Josep María: La modernidad superada. Ensayos sobre arquitectura contemporánea, Barcelona, Gili, 2011.

MONTANER, Josep María: Arquitectura y crítica en Latinoamérica, Buenos Aires, Nobuko, 2011.

SALCEDO HANSEN, Rodrigo: El espacio público en el debate actual. Una reflexión crítica sobre el urbanismo post-moderno. Revista EURE, Santiago de Chile, 2002.

SARLO, Beatriz: Tiempo pasado. Buenos aires, Siglo XXI, 2005.

SEGAWA, Hugo: Arquitectura latinoamericana contemporánea, Barcelona, GG, 2005.

SENNETT, Richard El Artesano. Barcelona, Anagrama, 2009

SOLÀ-MORALES, Ignasi de: Diferencias. Topografía de la Arquitectura Contemporánea. Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 2003.

SOMOL, Robert y WHITING, Sarah: Notes around the doppler effect and other moods of Modernism en Perspecta Nº 33, The Yale Architectural Journal, MIT Press, Cambridge, 2002.

TAFURI, Manfredo: La esfera y el laberinto: El ciclo histórico de la modernidad, de Piranesi a P. Eisenman, Barcelona, GG, 1984.

VERDE ZEIN, Ruth: O Lugar da Crítica. Ensaio Oportunos de Arquitetura. Pro Editores, Sao Paulo, 2001.

WILLIAMS, Raymond: Sociología de la cultura, Barcelona, Paidós Ibérica, 1983

ZANATTA, Loris: Historia de América Latina, México, Siglo XXI, 2012.

PLOTQUIN, Silvio: En torno al “regionalismo crítico”, Revista Block Nº8, Marzo 2011

3- CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Ver punto 2.3

4- ANTECEDENTES EQUIPO DOCENTE

4-1 Currículum Vitae de los Docentes Responsables (actualización del último presentado en el Concurso de Auxiliar Docente vigente)

4-2 Currículum Vitae del Profesor Ordinario (sintético) y la Nota de Aval Académico.

5- OTRAS CONSIDERACIONES DE INTERÉS

La arquitectura en Latinoamérica, tal cual ha sido presentada, difundida e instalada por su historiografía fundacional¹ –Henry Russell-Hitchcock, Francisco Bullrich y Enrique Browne- resultó fuertemente modélica y canónica. Las nuevas generaciones de historiadores enfrentaron el

¹ Para Russell-Hitchcock representaba la posibilidad de pensar la arquitectura por fuera de Europa y Estados Unidos; para Bullrich fue la posibilidad de cuestionar severamente las pretensiones de encontrar una identidad a través de los cambios, las tradiciones culturales pero fundamentalmente las condiciones en que la modernidad se desarrolló en cada uno de nuestros países; en el caso de Enrique Browne la evolución de la arquitectura latinoamericana fue caracterizada por una tensión permanente entre “Espíritu de la Época” y “Espíritu del Lugar”.

desafío de abordar los motivos políticos e ideológicos que hay detrás de cada operación arquitectónica, promoviendo una historia cultural de la disciplina y sus instituciones. La reciente exposición *Latin America in Construction: Architecture 1955-1980* curada por Barry Bergdoll, ha permitido una importante renovación para este período fundacional de la modernidad latinoamericana, permitiendo visibilizar el trabajo de historiadores que renovaron profundamente las primeras aproximaciones.

En el análisis histórico producido en nuestro país, fue Bullrich el gran artífice de la incorporación del repertorio moderno latinoamericano. Esta tensión fue revisada en clave tafuriana por Jorge Liernur a partir de los 80, quién dio cuenta de cómo los aliados de Estados Unidos -México y Brasil- habían tenido beneficios respecto del resto del bloque. Desde Naciones Unidas hubo promesas de paz, democracia e independencia y también de proyectos que consolidaran el “progreso” en la región. Es bajo esta línea historiográfica de Liernur y su grupo Silvestri-Gorelik-Ballent-Aliata, que revisaremos el caso Argentino², intentando aproximarnos a la contraposición de los procesos de adjetivaciones o caracterizaciones que ponen en crisis la idea de “identidad” formulados por Waisman-Fernández y de la figura del arquitecto como un agente “neutro” dispuesto a operar dentro del campo político.

2 En Argentina, la institución que asume una función rectora es el Instituto de Arte Americano e investigaciones Estéticas (IAA). Desde su creación en 1946 hasta 1955 el Instituto solo realiza trabajos en torno a la Historia Colonial, pese a denodados esfuerzos de Mario Buschiazzo en abordar temas de la modernidad arquitectónica. Una nueva orientación más revisionista se postula desde la dirección de Mabel Scarone y Jorge Gazzaneo que incluirá los trabajos de De Paula, Gutiérrez y Viñuales. Ramón Gutiérrez promotor de los Seminarios de Arquitectura Latinoamericana (SAL) afrontará el cruce con la historia del arte en búsquedas cercanas a las preocupaciones estilísticas. En otras ciudades del país se iniciarán trabajos sobre la arquitectura en Argentina: En Córdoba con Marina Waisman y el italiano Erico Tedeschi formarán el Instituto Interuniversitario de Especialización en Historia de la Arquitectura. Los textos de Waisman, *La estructura histórica del entorno* (1972), los ejemplares de *Summa Historia* (1978), *El interior de la historia* (1993) y *Arquitectura descentrada* (1995) propondrán una apertura del campo de debates junto con la llegada al país de figuras relevantes como Giulio Carlo Argan, Nikolaus Pevsner, Vicent Scully, Fernando Chueca Goitía, Reyner Banham y Umberto Eco. Después del golpe de 1976 inicia una especie de underground arquitectónico que se denominó La Escuelita. Jorge F. Liernur introduce en ese marco las consideraciones de la Escuela histórica de Venecia en la Argentina: M. Tafuri, M. Cacciari, F. Dal Co, F. Rella, G. Teyssot. En 1982 el grupo de Liernur paso a construir un programa específico en la Sociedad Central de Arquitectos y luego del 83 con la apertura democrática se hicieron cargo del IAA en la FADU. Se volvió a publicar la Revista Anales y se crearon importantes líneas de investigación que dieron sus frutos en los años sucesivos.