

# **MAESTRIA EN CONSERVACION, RESTAURACION E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO Y URBANO**

**/ CRIP – FAU / UNLP**

Director: Arqº. Fernando Gandolfi

*La síntesis de los programas correspondientes a los seminarios de la Maestría CRIP, que a continuación de exponen, son indicativos de su desarrollo a partir del presente año, estando sujetos a las adecuaciones que cada docente responsable introduzca en los mismos.*

## **1. TEORÍAS E HISTORIA DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO URBANO, ARQUITECTÓNICO Y ARTÍSTICO**

La noción de Patrimonio se nos presenta desde una doble perspectiva: la primera, lejana en tanto fue temprana la valoración de ciertas piezas –en general de carácter artístico- pasibles de ser “conservadas” por sus valores estéticos, exotismo o antigüedad; la segunda, acuñada en los últimos dos siglos, orientada a configurar una visión progresivamente sistemática tanto de los objetos como de las prácticas de intervención tendientes a su conservación y restauración.

Dado entonces el espesor histórico de la conciencia patrimonial, el seminario propone un recorrido crítico -desde la antigüedad clásica hasta la actualidad- que permita abordar las relaciones que en cada momento histórico se construyeron en relación al concepto de Patrimonio y a las teorías y prácticas atinentes a su conservación y restauración.

Se plantea por tanto una aproximación histórica y crítica a la cuestión del patrimonio cultural, distinguiendo y examinando las distintas ideas y teorías que han orientado las intervenciones sobre las obras de valor patrimonial.

## **2. METODOLOGIAS DE ANALISIS HISTORICO**

Dado que la restauración termina donde comienza la hipótesis, se hace necesario en toda obra de esa índole *un trabajo previo de investigación histórica*.

El seminario propone un abordaje al proceso de investigación científica –“pura y aplicada”- a partir del reconocimiento de distintas corrientes epistemológicas y el análisis de dicho proceso, identificando hipótesis y objetivos. Así mismo, plantea las posibilidades de delimitación e integración de los diversos campos de Conocimiento que concurren al campo del patrimonio cultural y arquitectónico: Ciencia, Tecnología y Arte.

A partir del estudio de casos, se plantea el estudio y análisis de las distintas fases de la investigación: modos de selección del tema, planteamiento de hipótesis, elección del método de comprobación de las mismas y búsqueda, recolección y selección de datos y formulación de conclusiones.

## **3. HISTORIA DE LA ARQUITECTURA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA**

La conformación del patrimonio arquitectónico en el ámbito argentino y latinoamericano es producto de un denso proceso histórico que, mas allá de continuidades y fracturas, involucra experiencias, proyectos y teorías a lo largo de un arco que se extiende entre las antiguas culturas autóctonas y el presente.

Toda aproximación al patrimonio construido plantea por tanto la necesidad de su reconocimiento en términos históricos y el más amplio marco de las transformaciones

del medio físico natural operadas por los distintos grupos sociales a lo largo del tiempo.

El seminario propone así, al análisis del patrimonio arquitectónico y urbano producido a lo largo de tres etapas históricas: la del desarrollo autónomo de las culturas americanas antiguas, la de la conquista y colonización europea y la que se extiende hasta el presente desde la formación de los Estados nacionales.

#### **4. HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO Y LATINOAMERICANO**

Este espacio curricular brinda elementos teóricos para profundizar el estudio de las atribuciones estilísticas del arte argentino y latinoamericano. El alumno, con conocimientos generales previos sobre el tema, podrá adquirir herramientas para reconocer estilos puros, síntesis, alusiones y citas presentes en el patrimonio artístico de los siglos XVIII, XIX y XX. Ello en la medida que la historia de la pintura, el grabado y la escultura en nuestra región es una sumatoria de experiencias, de apropiaciones, transposiciones, de interpretaciones y reinterpretaciones propias, entrelazadas todas juntas y grabadas en nuestra memoria, al decir del crítico boliviano Pedro Querejazu.

El seminario pondrá especial énfasis en los modos expresivos dominantes que fueron desarrollándose en las producciones latinoamericanas y en la reflexión teórica sobre los límites de las nociones de pureza, implantes y síntesis estilística, como así también en el surgimiento y consolidación de géneros y en la materialidad dada por las técnicas y los soportes más recurrentes.

#### **5. METODOLOGIAS DE RELEVAMIENTO, CATALOGO E INVENTARIO. TECNICAS DE REGISTRO Y DOCUMENTACION**

Con el término *Rilievo* se define una compleja operación investigativa que finaliza con el conocimiento profundo de un organismo arquitectónico, de un grupo de obras, de una parte de la ciudad. En ese proceso se conjugan indagaciones de carácter histórico, bibliográfico y archivístico con procedimientos integrados de observación directa y análisis crítico y operaciones de mensura y de control directo, indirecto, fotogramétrico o informático de la realidad, además de restituciones y elaboraciones gráficas objetivas o intencionadas capaces de evidenciar la génesis y el proceso de transformación.

Esta propuesta seminario está orientada a dar un amplio panorama de las posibilidades documentales que las distintas técnicas expresivas comportan en el campo del relevamiento de obras patrimoniales y, por otra parte, apunta a cubrir los aspectos más relevantes de las técnicas de levantamiento topofotogramétrico en uso a nivel internacional, para elaborar la información necesaria al momento de constituir los registros documentales, previos -e indispensables- a cualquier intervención. 1.088

#### **6. PROBLEMAS DE CIUDAD Y PATRIMONIO**

Los procesos de transformación urbana desarrollados en América Latina han dado como resultado general ciudades con diverso grado de heterogeneidad en lo referente a antigüedad, propuestas urbanas, características de uso y pertenencia a corrientes estético-arquitectónicas de sus edificios. La consideración de obras de significación en forma aislada o independiente de un conjunto mayor o contexto más abarcante ha llevado a realizar acciones que, en su intento de "resaltar" un edificio, borraron parte de la ciudad que le daba sentido. Casos como el de la Casa de la Independencia (Tucumán, Argentina), "liberada" del telón de fondo construido a lo largo de siglo y

medio a partir de edificación corriente, muestran la necesidad de analizar las implicancias culturales de las acciones a realizar en ciudades con espesor histórico.

En este sentido, el seminario está orientado a comprender la ciudad como un producto histórico complejo, desarrollar instrumentos de análisis que permitan explicar procesos de transformación de las ciudades de América Latina y -en particular- de Argentina, reflexionar acerca del valor patrimonial del conjunto de la ciudad y examinar el concepto de paisaje histórico.

## 7. MORFOLOGÍA URBANO-ARQUITECTÓNICA E HISTORIA

A partir de preguntarse ¿Que entendemos por forma, cuando hablamos de Arquitectura y Ciudad? se propone un estudio crítico del rol de la forma en la cultura urbano - arquitectónica, analizando fragmentos significativos de su historia.

Se abordarán las *fuentes de la forma* urbana y arquitectónica a partir de considerar a la “autoridad de los antiguos” y la creación de la Arquitectura y a la arquitectura clásica como modelo de la forma; a la Naturaleza como origen y fuente de esa arquitectura; a **la Geometría, desde la idea de “divinas proporción”** hasta las lógicas digitales; a la expresión formal como producto de la técnica, a las máquinas como modelo (formal, funcional, conceptual...) de la Arquitectura y al concepto de ambiente sustentable como generador de una nueva estética; **a los límites imprecisos de las formas del Arte y la Arquitectura;** a **las culturas populares** y sus arquitecturas sin arquitectos como disparadores de experiencias disciplinares; a las asociaciones entre Arquitectura, forma e idea, a las representaciones institucionales (forma y poder) y al desplazamiento de los significados en las formas de la arquitectura y la ciudad: símbolos, mensajes y metáforas.

## 8. ANÁLISIS LINGÜÍSTICO Y TIPOLÓGICO

A partir de los años sesenta la teoría, la historia y la crítica de la Arquitectura han incorporado a su corpus de conocimiento estas dos nociones elaboradas en sedes y momentos distintos. Ante la crisis del aparato intelectual del funcionalismo, cuyos presupuestos teóricos aparecían extremadamente débiles en los años de la segunda posguerra, los nuevos tiempos se mostraron ávidos por enriquecer las herramientas de análisis y proyectación.

Más allá del entusiasmo inicial y de sus dogmatismos emergentes, decantaron prácticas cuya utilidad para el campo de la conservación resulta indiscutible. En este sentido, el seminario propone desarrollar un recorrido por la historia de estos instrumentos, un análisis de los límites y posibilidades y un adiestramiento en su posible uso; abordando el conocimiento histórico, crítico y operativo del concepto de tipo y de los instrumentos provistos por la aplicación de la semiología al campo arquitectónico, desarrollando instrumentos de análisis que permitan explicar procesos de transculturación, transferencia, hibridación y recreación en América Latina y -en particular- en Argentina y, examinando los límites operativos que la singularidad de los trabajos de la Arquitectura Moderna oponen al concepto de código lingüístico y de tipo.

## 9. ASPECTOS TÉCNICOS Y ESTRUCTURALES DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN

Partiendo de lo postulado por la *Carta del Restauro Italiana* (1931), respecto a “Que con el objeto de reforzar un monumento o reintegrar las masas, todos los medios constructivos modernos pueden entregar *una ayuda valiosa, y es oportuno valerse de ellos cuando la adopción de medios constructivos análogos a los antiguos no consiga*

*el objetivo ...*”, este seminario plantea el estudio interdisciplinario de aquellos aspectos que desde un punto de vista técnico y estructural comprometen la existencia –presente y futura- de las obras de valor patrimonial.

Sobre esta base, el curso tiene por objetivo transferir a los estudiantes de postgrado conocimientos específicos vinculados con las propiedades físicas y mecánicas de los materiales, sus mecanismos de envejecimiento y degradación estructural y las acciones más corrientes para su conservación y restauración.

Asimismo se presentarán las herramientas y técnicas experimentales, de uso habitual, para el estudio y diagnóstico de los materiales, en obra y en laboratorio.

## **10. PROYECTO DE INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA I**

El proyecto de intervención arquitectónica constituye la síntesis de los distintos aspectos –teóricos y prácticos- involucrados en acciones tendientes a la conservación, restauración e intervención en obras de arquitectura de valor patrimonial. En tal sentido este seminario plantea un abordaje integral de la problemática a partir de analizar la relación entre patrimonio edificado y la necesidad de intervención y experimentar un abordaje integral de la puesta en valor del patrimonio arquitectónico.

Examinaremos el concepto de intervención en el patrimonio edificado, analizando las necesidades arquitectónicas, técnicas y culturales de intervenir un edificio histórico; la inserción de lo nuevo en edificios de valor patrimonial y los criterios técnicos y estéticos y la dimensión simbólica de toda actuación.

El seminario aborda la relación entre necesidades y posibilidades, la utilización de edificios de valor patrimonial para usos distintos a los originales y los límites materiales y significativos de las refuncionalizaciones.

Asimismo se analiza la aplicación de metodologías, técnicas y poéticas de intervención; planteando un recorrido desde las prescripciones normativas a la aproximación sensible.

## **11. PROYECTO DE INTERVENCIÓN URBANA**

El seminario propone entender a la ciudad como un patrimonio cultural resultado de un proceso de transformación histórica y susceptible, por tanto, de nuevas mutaciones; entendiéndose que la mejora del hábitat debe ser uno de los objetivos básicos de la conservación.

Se examinarán los principios filosóficos e ideológicos de la intervención urbana, entendidos como disparadores teóricos e históricos de los procesos de rehabilitación de sectores de la ciudad.

A fin de evaluar el *potencial cultural* del patrimonio urbano, se abordan en el seminario aspectos físicos y sociales de la puesta en valor de sectores urbanos, distinguiendo las escalas de intervención (conjuntos, áreas, centros históricos y cascos fundacionales) y los alcances y límites de las operaciones de conservación y restauración.

Asimismo se estudiarán, por una parte, distintos casos de degradación y recuperación de sectores urbanos de valor patrimonial, como parte –éstos últimos- de procesos de renovación urbana; y, por otra, la recuperación de paisajes históricos como operación proyectual y estrategia de resignificación de espacios urbanos.

## **12. ASPECTOS NORMATIVOS Y GESTIÓN DE OBRAS PATRIMONIALES**

Este seminario propone abordar contenidos generales dirigidos al interés en la conservación y protección del patrimonio cultural en sentido amplio pero con acento en la problemática de la tutela jurídica y la gestión del mismo, a partir del estudio de normativas jurídicas indispensables para lograr la efectiva tutela de los bienes culturales y para determinar las normas para el correcto uso del patrimonio y la oportuna gestión de los bienes culturales.

Se trata de una instancia introductoria –acorde al marco disciplinar extrajurídico de los estudiantes de la Maestría- que tiene por objetivo reconocer e identificar los contenidos básicos correspondientes al marco legal de las acciones de conservación y preservación así como los modelos y métodos necesarios para operar y administrar el Patrimonio Cultural.

A partir del estudio de casos, se examinan problemas legales y de gestión que la actividad profesional plantea, reflexionando sobre técnicas contemporáneas que permiten optimizar el diseño (estrategia) de planes de intervención en contextos patrimoniales, incorporando nuevas herramientas que aunque originalmente fueran diseñadas para otras funciones se han incorporado a la gestión y legislación del patrimonio.

## **13. PATOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS DE EDIFICIOS HISTÓRICOS**

El presente seminario aborda el análisis, el diagnóstico y las vías alternativas de intervención en edificios históricos a fin de neutralizar las causas y corregir las consecuencias de diversas patologías contractivas que producen el deterioro y eventual obsolescencia material de los mismos; en este sentido se propone una aproximación a los problemas que se presentan en los trabajos de conservación y restauración del Patrimonio arquitectónico y urbano.

Para ello orientamos la comprensión de los tipos de patología según el origen (físico, mecánico, químico) y de los componentes involucrados (estructurales, acabados, equipamientos, etc.); distinguiendo el comportamiento de los componentes aislados y en conjunto dentro de un enfoque sistémico y a partir de la historia de las técnicas de intervención para la conservación y restauración de edificios de valor histórico o significación socio-cultural.

Por otra parte, los estudios de caso permiten una aproximación a diversos problemas de interfase entre materiales y a los procesos patológicos generados por la misma, planteando modos de intervención para su reversión.

## **14. INNOVACIÓN TECNOLÓGICA EN OBRAS HISTÓRICAS**

Este seminario propone una indagación teórica y práctica respecto a la incidencia de los distintos sistemas técnicos destinados a dotar a los edificios históricos de servicios tendientes a mejorar la habitabilidad de los mismos y, fundamentalmente, adecuarlos a actuales condiciones de higiene y seguridad. Esto presenta una doble perspectiva: la atinente a la recuperación de las instalaciones originales y la referida a la incorporación de nuevas tecnologías, ya sea para corregir o evitar procesos de deterioro o para mejorar las prestaciones a partir de usos distintos a los originalmente previstos.

Se trata, entonces, de reflexionar respecto a un proceso constante –y a veces “espontáneo”- de adecuación tecnológica de estructuras arquitectónicas y urbanas a las cuales la sociedad les ha conferido un valor particular, tanto material como simbólico.

En este sentido, la innovación tecnológica es entendida como un proceso de permanente renovación, cuya incidencia es generalmente efímera y estéticamente identificable en su contemporaneidad y debe, por tanto, ser materialmente reversible.

## **15. PATRIMONIOS ARQUEOLÓGICOS Y PROYECTO MUSEOGRÁFICO**

El patrimonio arqueológico representa la parte de nuestro patrimonio cultural para la cual los métodos en Arqueología nos proporcionan la información básica. Engloba todas las huellas de la existencia del hombre y se refiere a los lugares donde se ha practicado cualquier tipo de actividad humana, a las estructuras, los vestigios abandonados de cualquier índole, tanto en superficie, enterrados o bajo el agua, así como los materiales relacionados con los mismos. (Carta Internacional para la Gestión del Patrimonio Arqueológico. ICOMOS. 1990).

Por su parte, la formación y consolidación desde mediados del S. XX de campos de conocimiento derivados de esa *disciplina madre*, como la Arqueología Industrial, han orientado a configurar una visión progresivamente sistemática tanto del legado industrial como –en forma más inclusiva– de las prácticas de intervención tendientes a su conservación, restauración y reciclaje.

Asimismo, la salvaguarda y exposición de las diversas piezas que, por distintas razones, están fuera de su contexto original requieren de ámbitos especializados, en cuyo desarrollo se han registrado profundas transformaciones en las últimas décadas. Tanto el aporte de nuevas tecnologías, como la incidencia de replanteos conceptuales y simbólicos, colocan a los ámbitos museológicos en un nuevo escenario de discusión.

## **16. MONUMENTOS HISTÓRICOS NACIONALES Y SITIOS DE MEMORIA**

Nuestro país cuenta con un Patrimonio arquitectónico, urbano y paisajístico de particular interés histórico y cultural, como así también con un conjunto de museos que conforman un sistema nacional tutelado por el Estado, a través de la Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y Lugares históricos.

Asimismo, durante los últimos años se ha ido consolidando el concepto de *sitio de memoria*, en particular alrededor de hechos trágicos cuyas huellas materiales han sido parcial o totalmente borradas.

En este contexto, el seminario plantea la necesidad de revisar la historia de la CNMMLH, su aporte a la comunidad, tanto como explorar en los problemas abiertos por la evocación hechos trágicos de la historia reciente de Argentina y América Latina.

Al efecto, resulta imprescindible revisar las nociones de *Monumento*, *Lugar Histórico* y *Sitio de memoria*, su desarrollo en el tiempo, el concepto de *Sitio de Memoria* y su expansión en Argentina y América Latina y analizar distintas acciones de los Estados americanos en torno a la tutela de su Patrimonio.

## **17. PROYECTO DE INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA II**

En este seminario – taller se propone la profundización de los aspectos abordados en IA I a partir de analizar las relaciones particulares entre patrimonio edificado y las nuevas intervenciones, experimentando un abordaje integral de la puesta en valor de obras de alto valor patrimonial y complejidad programática.

A tal fin se analizará la obsolescencia funcional en edificios de valor patrimonial, sus causas y consecuencias, abordando asimismo el estudio de factibilidad para nuevos usos en la búsqueda de equilibrio entre la preexistencia y la nueva intervención.

Se plantearán cuestiones atinentes a la superación de barreras arquitectónicas en edificios históricos y a condiciones especiales de uso.

Se evaluarán los problemas técnicos y la significación cultural de las refuncionalizaciones, analizando la contemporaneidad de las intervenciones y examinando los problemas de identidad y *protagonismo* de las adiciones con programas complejos.

Respecto al presente y futuro de la intervención, se explica la necesidad del Manual de mantenimiento como instrumento de control en el del *nuevo conjunto* preexistencia-intervención.

## **18. SEMINARIO TALLER DE ESCRITURA**

Son ampliamente conocidas las dificultades para la escritura en los posgrados, tanto la escritura de textos para la evaluación de los seminarios como la redacción de la tesis de graduación.

Este taller de escritura ha sido pensado como una actividad que contribuya a que los cursantes, a partir del reconocimiento de diferentes exigencias de escritura en el marco de la investigación y de la formación de post-grado, puedan reflexionar sobre los modos de encarar la producción académica en los campos específicos.

Interesa destacar que este espacio está orientado al conjunto de las actividades que los estudiantes de postgrado desarrollan en el marco de su formación. Estas, en muchos casos suponen instancias de evaluación y de difusión de resultados de investigación donde el producto esperado requiere de la producción de textos.

La escritura separa al que sabe de lo sabido y así establece las condiciones para la objetividad en el sentido de una disociación o alejamiento personales, la posibilidad de revisión, de indagación crítica, de poder volver a pensar lo pensado y lo sabido en otro nivel, revisando y desarrollando el pensamiento, concentrándose en ciertas ideas, en la elección de un registro adecuado para la relación con el destinatario y transformando el conocimiento sobre el tema.

## **SEGUIMIENTO DE OBRA Y TALLERES DE RESTAURO**

Más allá de la profundización de aspectos teóricos, históricos y proyectuales, se considera de vital importancia la experiencia directa con el desarrollo de las obras de conservación, restauración e intervención. A tal fin, se propone un programa que tiene por objeto coordinar el conocimiento profundo de obras a partir del estudio de su documentación técnica con la posibilidad del análisis in situ.

Dadas sus particularidades características, este espacio curricular se desarrolla a lo largo del cursado de toda la Maestría, ya que se constituye a partir de una serie de distintas actividades prácticas que tienen por objeto poner en contacto a los maestrandos con la praxis de los trabajos de conservación, restauración e intervención. Al igual que el resto de los seminarios cuenta con un Profesor responsable que, en este caso, realiza la programación, coordinación y guía de viajes y visitas.