

Universidad Nacional de La Plata

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Asignatura: Introducción a la Materialidad

Régimen de cursada: anual

Profesor Titular: Arq. Javier García García

Profesor Adjunto: Arq. Gustavo Páez

Programa

Fundamentos

Desde su origen la arquitectura ha sido el arte de organizar la realidad física, el acto de crear el orden material en función del orden cultural y esto significó trabajar en y con lo material.

La sociedad de consumo solo valora la fuente, el acto y/o la razón de compra, cuyo propósito es la continua (re)creación de necesidades que son construidas a través de manipulaciones informáticas y satisfechas a través de nuevo consumo.

En estos últimos 25 años lo corpóreo pierde importancia frente a lo informático, lo concreto a lo representativo, y lo real a lo simulado. Nuestros empleos, entretenimientos y relaciones demandan cada vez menos de nuestros cuerpos. La nueva civilización presenta un gran desafío a los aspectos corporales de nuestra humanidad y transitivamente de la arquitectura.

¿Es todavía posible, por ejemplo, mantener una interpretación honesta de la arquitectura que sea material en un mundo crecientemente dominado por una virtualidad des-corporizada? Cuando la apariencia visual de algo es más importante que su realidad, cuando lo simulado es más importante que la cosa simulada, ¿hay lugar para lo material, lo tectónico, lo real? Esta situación cultural no ha sido todavía expresada arquitectónicamente en forma completa debido a que la gran mayoría de nuestro ambiente construido continua siendo diseñado y hecho siguiendo una ideología que la precede y, por lo tanto, no responde al mundo de hoy.

La arquitectura contemporánea se debate entre un llamado a expresar nuestro tiempo y un llamado a resistirlo creativamente. En vez de elegir una de estas dos posibilidades, sugerimos considerar estados híbridos y/o simbióticos como situaciones relativamente paradójicas que nos ofrecen una mayor capacidad de elección arquitectónica que colabora a ver al dilema entre lo virtual y lo material desde una óptica nueva.

La solución al dilema que "la condición del habitar" trae aparejada a nuestra civilización y en nuestro tiempo no puede ser encontrada dejando la corporeidad de lado, sino por el contrario, recurriendo a ella con mayor compromiso y condicionada por la Materialidad de la Arquitectura, que operando como nexo produce el vínculo constante entre el hecho arquitectónico y su construcción, con implementación de políticas orientadas hacia la

sustentabilidad, en el proceso productivo de la misma.

La Asignatura Introducción a la Materialidad (I.M) está incluida en el Ciclo Básico del Nuevo Plan de Estudios (Plan VI) con el objeto de presentar al Estudiante de manera integrada las articulaciones entre las diferentes asignaturas del área técnica y sus implicancias en el desarrollo de la arquitectura, involucrándolo en los procesos de construcción y producción concretos que hacen a la materialización de los distintos sistemas que cumplimentan los objetivos de Introducción a la Materialidad.

Objetivos

1. Constituir un espacio de producción y de reflexión permanente, que articule la producción individual y grupal de los estudiantes.
2. Desarrollar, en la primer parte del año, un recorrido a través de los distintos sistemas constructivos, húmedos, secos, de mampuestos, industrializados, de materiales naturales y artificiales, sus distintos usos y formas de trabajo, acciones y reacciones, etc.
3. Abordar, en la segunda parte del año, las variantes de los sistemas descritos anteriormente de forma más específica.
4. Desarrollar tareas de investigación, conjuntamente entre el cuerpo docente y los estudiantes, en temas que se considera necesarios abordar y desarrollar a partir de la estructura curricular planteada, cuyo fin es mejorar las actividades y aptitudes para la formación y la autoformación.
5. Promover prácticas extensionistas basadas en propuestas de mejoramiento del habitat construido a partir de la mejor utilización posible de los materiales que se emplean y a los que tienen accesos las personas y/o grupos que construyen y habitan diferentes espacios en la periferia marginal de La Plata y Gran La Plata.

Contenidos

ESTRUCTURA	CERRAMIENTO	PROC.DE CONSTRUCCION
A) Cargas Distribución Acciones y Reacciones Esfuerzos Materiales básicos B) Cimentación Tipo y Resistencia del Suelo Tipo de Fundaciones	A) Clima Orientación Protección solar / vientos B) Tecnología Mamposterías Maderas Acero Hormigón Vidrio	A) Tipo de Estructurales Indep./portante/mixto Fundaciones B) Materiales Naturales/ Artificiales Sustentabilidad Sistemas Estabilidad Mantenimiento y Conservación C) Producción Trad./Racionalizado/Indust. Sub-Sistemas Economía/Costos/Normas Organización de la Obra.

Propuesta curricular

Consideramos el espacio del Taller como la actividad de trabajo concreta de cada uno de los estudiantes, las correcciones grupales y la conformación de clases específicas. La elaboración de conclusiones constituye formas particulares de construcción del conocimiento socializado a partir de la referencia colectiva a una situación-problema dada por la metodología de estudio de cada uno de los casos.

La propuesta Curricular desarrolla durante el primer semestre del año (a través de los Trabajos Prácticos 01, 02 y 03) dos temáticas centrales: el sistema estructural y los diferentes sistemas de cerramiento y/ o envolvente.

A partir del segundo semestre (Trabajos Prácticos 04, 05, 06 y 07), se desarrollará la Asignatura en relación la aplicación de los conocimientos incorporados en la primer parte del año, considerando el desarrollo de las diferentes variables y subsistemas para una aproximación posible a la materialización de una obra arquitectónica predeterminada.

En tanto que para el tramo final del año (Trabajo Práctico 08), el estudiante en forma grupal desarrollará una propuesta de mejoramiento del hábitat a partir de una problemática real y concreta, vinculada a la proposición de alternativas superadoras, racionales y viables, producto de los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de la Asignatura.

Este último Trabajo Práctico, se llevará adelante en el marco de las actividades que se desarrollarán en el taller, a partir de la presentación de Proyectos de Extensión Universitaria (que involucran Docentes, Estudiantes, Graduados y Trabajadores No-Docentes) en la convocatoria Anual de la UNLP.

Proponemos la sucesión de "preentregas" (en relación a cada temática), como instancia de valor pedagógico en donde el estudiante realiza una síntesis en el desarrollo de su trabajo. De esta mecánica, se valorarán aciertos y se ajustarán errores que posibiliten el avance conceptual, para cada uno de los temas abordados. Sumado a lo anterior se realizarán tres entregas parciales en el transcurso del año lectivo -como instancia de cierre de los distintos objetivos planteados-, y de acuerdo a pautas solicitadas por el cuerpo docente.

En la búsqueda del compromiso de cada estudiante con su propuesta, expondrá su producción a partir de un escenario grupal (estudiantes y docentes) a partir de distintos tipos de representación (formato gráfico en papel y maqueta, expresión verbal oral y escrita oralmente y monografía) de acuerdo a cada uno de los casos.

Metodología, régimen de promoción y evaluación

La práctica evaluativa se sustenta mediante la verificación crítica del logro de los objetivos, proponiendo que la evaluación acompañe el camino durante el proceso de incorporación de los distintos conocimientos.

Esta tarea es posible de desarrollar, a partir de las preentregas planteadas como verificadoras del trabajo, orientando conceptualmente al estudiante en la forma de continuar, e incentivando la autocrítica tanto en ellos mismos como en el cuerpo docente con el objetivo de lograr una optimización de los resultados.

El estudiante deberá contar con un mínimo del 80 % de las clases (teórica/ práctica) de asistencia durante el dictado de la asignatura, y con la aprobación de las evaluaciones planteadas durante el año.

El estudiante en forma individual, realizará preentregas de los Trabajos Prácticos 01 y 02 y entrega parcial en el Trabajo Práctico 03, como evaluación del primer semestre. Durante el segundo semestre desarrollará, también individualmente, los Trabajos Prácticos 04, 05, 06 y 07 y a continuación la consecuente entrega parcial como segunda evaluación. La tercera y última evaluación parcial, se realizará a través de la entrega en forma grupal (2 - 3 estudiantes) del Trabajo Práctico 08.

El estudiante con la aprobación las entregas parciales obtendrá la cursada respectiva, que habilita para la realización del examen final individual como mecánica necesaria para la promoción de la Asignatura.

Bibliografía básica recomendada

- Eduardo Sacriste. Charlas a principiantes
- Gino Randazzo. Escritos
- Daniel Almeida Curth. Emoción y significado en la Arquitectura.
- Piñón Helio. El proyecto como (re)construcción.
- Héctor Tomas. El lenguaje de la Arquitectura
- Alejandro Aravena. El lugar de la Arquitectura. Dom Hans Van Der Laan.
- Francis Ching. Arquitectura, Forma, Espacio y Orden.
- Edward Allen. Construcción. Como funciona un Edificio. Principios elementales
- N.Nieto. Introducción a la construcción de edificios
- Adolf Loos. Los materiales de la construcción.
- El Politécnico Editorial. Introducción a la construcción.
- Vladimiro Acosta. Vivienda y Clima
- The American Institute of Architecture. La casa pasiva, clima y ahorro energético.
- Torroja Eduardo. Razón y ser de los tipos estructurales.
- Salvadori, Mario; Heller, Robert. Estructuras para arquitectos.
- Arnoldo Gaité. Modestamente arquitectura; ejercicio pedagógico para pensar en cultura regional y tecnología posibilitante. Bender. Una visión de la Construcción industrializada.
- M.Chandias. Cómputo y presupuesto.
- Luciana Marsili. Arquitectura y Comunidad. Crónicas de Problemas y Sonrisas.
- CAPBA I. Cuaderno de cabecera.