



Ver **Anexo 1 de la Resolución CD 99/10** para los apartados b), c), d), e), f) del Artículo 4, Inc. 2, y los restantes ítems del apartado g) del mismo Artículo de la Ordenanza 179 “REGLAMENTO DE CONCURSOS PARA LA PROVISION DE CARGOS DE PROFESORES ORDINARIOS”

Artículo 4, Inc. 2, g) ítem IX. PROPUESTA PEDAGOGICA (PARA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA)

La cual deberá contener los siguientes Items mínimos.

Asignatura: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA
Código: 627
Área: HISTORIA
Ciclo: MEDIO (2°, 3° Y 4° año)
Régimen de Cursada: ANUAL
Carga horaria semanal: 4 HORAS
N° de semanas: 28
Carga horaria total: 112
Régimen de cursado y evaluación: PROMOCION CON EXAMEN FINAL

IX. 1. Fundamentación y encuadre de la propuesta

- Establecer los principios sobre los cuales se apoya el conocimiento abordado por la asignatura en la formación de la disciplina, en la organización curricular y en relación al Plan de Estudios VI.
- Presentación de la asignatura en el contexto del Plan de Estudios VI como parte de una totalidad, cuya organización se estructura en Áreas de conocimiento y Ciclos de formación. Planteando además, la coordinación académica vertical de las Asignaturas Historia de la Arquitectura I, II y III. Tener en cuenta asimismo, el proceso de implementación del Plan y la adecuación en la transición de Planes de Estudio V-VI.

IX.2. Objetivos generales y particulares

- Establecer los objetivos de la Propuesta Pedagógica, generales y particulares de la asignatura. Dichos objetivos deben dar cuenta de los planteados por el Plan de Estudios VI, en su Ítem 7.2 *inciso e* “Área Historia de la Arquitectura”/Objetivos generales ⁽¹⁾ y en su ítem 8 “Contenidos Mínimos de las asignaturas/Objetivos” para Historia de la Arquitectura ⁽²⁾. En ambos casos, considerar las instancias modificatorias en Res. CD 81/14 Anexo 1.

IX.3. Implementación de la Propuesta y Modalidad de Enseñanza

- Desarrollar los contenidos de la asignatura en unidades, ejes, dimensiones o núcleos temáticos. Dichos Contenidos deben dar cuenta de los planteados por el Plan de Estudios VI, en su Ítem 8: “Contenidos Mínimos de las asignaturas/Contenidos Mínimos” ⁽³⁾. Considerar las instancias modificatorias en Res. CD 81/14 Anexo 1.
- Descripción analítica de actividades teóricas y prácticas estableciendo trabajos grupales o individuales, y teniendo en cuenta el contexto de la enseñanza masiva en la cual se desarrolla.



IX.4. Régimen de cursada, evaluación y promoción

- Describir el sistema de aprobación de la asignatura según la modalidad de acreditación que corresponda en el Plan de Estudios VI ⁽⁴⁾. Considerar además los sistemas de evaluaciones intermedias por realización de trabajos prácticos y/o exámenes parciales.

IX.5. Bibliografía

- Básica y Complementaria o General y/o Temática u Obligatoria y Complementaria.

¹ Objetivos generales del Plan de Estudios VI

- Reconocer, relacionar y valorar la historia, la teoría y la crítica como formas de conocimiento interrelacionadas que permiten reflexionar acerca de:
 - a) La construcción disciplinar de la arquitectura y el urbanismo.
 - b) Las problemáticas de las relaciones hombre, medio, sociedad y ciudad en determinadas circunstancias espacio – temporales.
- Asumir la especificidad disciplinar (objetos y métodos) de la historia, la teoría y la crítica como procedimientos pertinentes para explicar, justificar, analizar y describir pensamientos y producciones urbano–arquitectónicas en determinadas circunstancias espacio – temporales.

Instancias modificatorias Objetivos generales en Res. CD 81/14 Anexo 1

- Reflexionar, desde perspectivas histórico-críticas, acerca de las relaciones entre sociedades (entendidas como civilizaciones y culturas) y hábitat, a través de explorar las escalas en que se manifiestan: el ámbito territorial, las ciudades, los objetos arquitectónicos, la esfera del espacio privado.
- Que el estudiante reconozca a la historia como un proceso en permanente desarrollo y elaboración y dentro del mismo construya una representación mental de la estructura “diacrónica” del hábitat humano, que le permita producir cortes “sincrónicos” de los diversos conceptos, ideas, argumentos y problemas.
- Conocer la conformación histórica de la Arquitectura entendida como disciplina, que ha actuado y actúa a diversas escalas (territorial, urbana, edilicia, artefactual) propia de la presencia de sujetos, prácticas y saberes formalizados, promoviendo en los estudiantes la integración de este cuerpo disciplinar con su presente formativo.
- Comprender las características de otros sujetos, saberes y prácticas que producen y transforman el hábitat, cómo se interrelacionan entre sí y con la disciplina Arquitectura.
- Ejercitar la capacidad de emplear instrumentos analíticos, asumiendo su historicidad y por ende relatividad a fin de comprender el significado y valor de obras, proyectos, ideas, trayectorias de productores, argumentos e instrumentos de proyecto, etc.
- Propender a que el estudiante pueda manejar una periodización flexible en función del enfoque abordado sin por ello desconocer como horizonte de referencia la organicidad histórica.
- En el camino de la formación de sujetos reflexivos y críticos, propender desde el área al desarrollo en los estudiantes de un conocimiento integrado, como contribución al esfuerzo de síntesis que debe materializar en la práctica del proyecto.
- Estimular modos de pensar y de manejar la información y los conocimientos que permitan el desarrollo de destrezas necesarias no solo para su desempeño en el ámbito universitario, sino para su actuación en la sociedad y la formación permanente
- Promover desde el área la consideración del pasado disciplinar en cuanto a la formación constante del estudiante en sus diferentes momentos de aprendizaje y actuación.

² Objetivos por nivel del Plan de Estudios VI Historia de la Arquitectura I

- Conocer y analizar el proceso de producción del hábitat y dentro del mismo de los artefactos conocidos como arquitectura, en el marco más amplio de las transformaciones del medio físico natural operadas por grupos sociales, desde el origen de la ciudad y la incipiente división social del trabajo hasta el advenimiento del Renacimiento (Ss. XV y XVI).
- Identificar y reconocer las articulaciones entre orden social, territorio, ciudad y arquitectura.
- Reconocer las más tempranas expresiones de las distintas escalas de intervención sobre el ambiente, en relación al nivel de organización política y económica y al estadio de desarrollo productivo y técnico, a partir del estudio de las primeras culturas urbanas de Medio Oriente y América Central y Sur.
- Abordar en el análisis de las civilizaciones griega y romana, el reconocimiento de la madurez de la vida urbana a la luz de una creciente complejidad social; así como la producción de “alta” arquitectura en el marco de desarrollos técnicos, estéticos y programáticos.
- Analizar el desarrollo de las diversas expresiones del hábitat urbano y rural que produjeron las culturas y civilizaciones del ciclo histórico comprendido entre los siglos V y XV a través de las experiencias de Bizancio, el Islam, el devenir de los reinos feudales europeos y el mundo americano previo al arribo de la civilización europea.
- Analizar, el desarrollo de las ideas urbanas y las ciudades en Europa y América en los siglos XV y XVI.



Historia de la Arquitectura II

- Comprender los antecedentes de la Arquitectura y la Ciudad modernas, estudiando desde el nacimiento y desarrollo de la ciudad barroca.
- Analizar en el Occidente europeo el surgimiento y desarrollo de la "idea de proyecto" y la paulatina construcción de un lenguaje (el "Clasicismo") que instrumentaron conjuntamente un Orden sobre la Naturaleza.
- Reconocer a partir del advenimiento de nuevas realidades económicas, políticas, sociales y culturales, resultantes de la Revolución Francesa, el ocaso del urbanismo como "embellecimiento urbano" y el surgimiento de nuevos instrumentos e ideologías para encarar el problema de la ciudad.
- Estudiar el agotamiento del modelo clásico en el campo de la producción de objetos arquitectónicos entre mediados del siglo XVIII y finales del XIX.
- Analizar el historicismo y el advenimiento de los neos, el eclecticismo y su agotamiento y la formulación finisecular de un "nuevo estilo" modernista que superase estas aporías estéticas.
- Articulación estas opciones con el universo técnico productivo y cultural emergente de la Revolución Industrial.

Historia de la Arquitectura III

- Comprender la producción de la ciudad y la arquitectura dentro del marco de la Modernidad, detectando las articulaciones entre proceso de modernización, modernidad y modernismo.
- Estudiar los contenidos de las Vanguardias Históricas, la consolidación de un lenguaje moderno, sus diferentes variaciones y crisis, así como las formas de diseñar que surgen de este proceso y la relación dialéctica que establecen con la tradición, encuadradas en un proceso de metropolización y globalización crecientes.
- Analizar las experiencias de la arquitectura moderna en sus diversas variantes y las posturas diferenciadas respecto a la idea de modernidad a lo largo del ciclo.
- Comprender la crisis presente del proyecto moderno, reflexionando acerca de la inserción, en tanto futuro profesional, en la misma.

Instancias modificatorias Objetivos por nivel en Res. CD 81/14 Anexo 1

Historia de la Arquitectura I

- Entender a la disciplina Historia como construcción de valor siempre transitorio e introducir al estudiante en el manejo de sus instrumentos analíticos.
- Explorar las manifestaciones materiales e ideológicas de la relación sociedad-hábitat en las diversas escales, dentro de un ciclo que abarca desde la Antigüedad hasta el inicio de la Edad Moderna, construyendo un relato abarcativo que los organice.
- Comprender (predominantemente en este universo temporal) los elementos que definen la presencia de saberes y prácticas específicas de la disciplina Arquitectura frente a otros saberes y prácticas ajenas al mismo.

Historia de la Arquitectura II

- Conocer la conformación y desarrollo históricos de la Arquitectura entendida como disciplina a partir del Renacimiento y el proceso de surgimiento y afirmación de la figura del arquitecto en el ciclo de división del trabajo entre los siglos XV y XIX, extendiendo este estudio hasta la paulatina puesta en crisis de su sujeción a los principios, reglas y fuentes del clasicismo y su reemplazo por principios, reglas y fuentes alternativas.
- Comprender la relación entre el desarrollo de las técnicas edificatorias y los principios, reglas, ideas y desarrollos de las técnicas proyectuales de los objetos urbano-arquitectónicos.
- Entender la articulación entre la Arquitectura como disciplina propia de un saber formalizado y el más amplio y diverso campo de producción del hábitat, incluyendo las prácticas espontáneas o propias de otros saberes.
- Comprender las diferencias de enfoque y perspectiva entre el abordaje de las fuentes documentales que dan cuenta de las obras y las teorías de cada momento y la construcción de la serie de relatos históricos que los explican.
- Conocer la tensión entre aquellas prácticas que se autovalidan como el canon disciplinar y las que manifiestan la presencia de un proceso de hibridación.
- Propender a la identificación de los conceptos claves de la disciplina arquitectura desde el punto de vista de su constitución histórica y sus formas de relación.

Historia de la Arquitectura III

- Comprender la historia del hábitat humano desde el siglo XX hasta el presente, dentro de la perspectiva de los estudios sobre la Modernidad, sobre los procesos de metropolización y globalización, considerando las variadas perspectivas y juicios sobre la compleja condición actual del territorio, la ciudad y la arquitectura.
- Comprender las sucesivas inflexiones en la reorganización de los saberes y las prácticas de la disciplina Arquitectura a partir del Movimiento Moderno, considerando las eventuales rupturas y continuidades que articulan estos desarrollos con la situación que, desde las últimas décadas, definen las prácticas, las ideas y los instrumentos proyectuales presentes.
- Articular estos saberes y prácticas con otras instancias de producción del hábitat en el marco de las diversas condiciones sociales. Culturales y económicas mundiales, con particular énfasis en el caso de la Argentina y Latinoamérica.
- Conocer los enfoques e instrumentos de la Historiografía y la crítica de la Arquitectura y la ciudad modernas.
- Propiciar la valoración de los contenidos propios del período a fin de priorizar aquellos que además de proveer información proporcionan elementos para un mejor desarrollo del pensamiento crítico.



3 Contenidos Mínimos por nivel del Plan de Estudios VI

Historia de la Arquitectura I

- Introducción y conceptos generales. Cultura. Civilización. Sociedad; estructuras económico - productiva, jurídico-política, formaciones sociales.
- Historia, teoría y crítica de la Arquitectura. Vocabulario histórico-crítico. Métodos e instrumentos de la Historia de la Arquitectura. Historiografía. La interpretación del pasado. Relación Historia / Proyecto. Historia operativa e Historia autónoma. Reflexión histórica y práctica proyectual.
- El origen y desarrollo de la ciudad. Grecia, Roma. Periodo romano tardío y paleocristiano. Bizancio. El Islam. Medioevo y Renacimiento (Ss XV y XVI) en Europa. América Antigua.

Historia de la Arquitectura II

- La Arquitectura del Renacimiento en Italia y su difusión en Europa.
- Revolución y arquitectura. Del neoclasicismo al eclecticismo: crisis interna de la arquitectura clásica. La enseñanza Meaux Aras y la Expansión del Neoclasicismo, los neos en Europa y América.
- Las consecuencias de la Revolución Industrial: ingeniería y arquitectura en el siglo XIX.
- La arquitectura en el proceso de modernización: del medievalismo a las Aras & Crafts. Eclecticismo Modernista y Art Nouveau. Cultura e Industria en Alemania.
- El desarrollo de las ciudades a partir de la Revolución Industrial. Orígenes del urbanismo moderno. Estado territorio y ciudad. Europa América y Argentina. La ciudad y la vivienda obrera, problemas y soluciones.

Historia de la Arquitectura III

- La Primera Guerra Mundial y la Revolución Rusa. Vanguardias históricas y arquitectura. Afianzamiento de la arquitectura y la urbanística moderna: Los maestros de la arquitectura Contemporánea.
- La Arquitectura Moderna y el Estado: el Modernismo reaccionario. Antecedentes y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial. La reconstrucción europea. El nuevo mapa político y la guerra fría. Modificaciones socio-políticas, económicas, culturales y territoriales.
- Desarrollo tecnológico. Posguerra y tercer mundo.
- Ciudad y arquitectura 1945-1960: la crisis de los CIAM y el surgimiento de la tercera generación.
- Ciudad y Arquitectura 1960-1975: Las nuevas vanguardias. El clima de los '60 y la consolidación del mundo de la posguerra.
- Ciudad y arquitectura 1975-1990: la arquitectura moderna cuestionada y el postmodernismo, crítica al concepto de Movimiento Moderno en arquitectura y ciudad.
- Ciudad y arquitectura en el marco de la globalización: Poéticas pos-pos modernas.

Instancias modificatorias Contenidos mínimos por nivel en Res. CD 81/14 Anexo 1

Historia de la Arquitectura I

- Estudio de las primeras culturas urbanas (África del Norte, Medio Oriente y América Central y Sur). Las distintas escalas de intervención sobre el ambiente, en relación al nivel de organización social, religiosa, política y económica y al estadio de desarrollo productivo y técnico.
- La Arquitectura como saber formalizado en el marco más amplio de las transformaciones del medio físico natural que inician grupos sociales con una incipiente división social del trabajo en las Civilizaciones del Mundo Antiguo.
- Grecia y Roma: la organización de la vida urbana a la luz de una creciente complejidad social y la producción de Arquitectura en el marco de desarrollos técnicos, estéticos y programáticos.
- Desarticulación del mundo Imperial Romano y sus consecuencias en Occidente en el plano del hábitat: el orden social, el territorio, la ciudad y la arquitectura. El feudalismo, el Imperio Bizantino y el Islam.
- La Baja Edad Media y la reorganización del territorio: las ciudades y los nuevos programas
- Los emergentes arquitectónicos arquetípicos de la Edad Media.
- Las transformaciones en la sociedad, la cultura, la política y la economía que en la Baja Edad Media dan lugar a la emergencia de los desarrollos de la Edad Moderna. Las marcas territoriales, urbanas y arquitectónicas de estos procesos.

Historia de la Arquitectura II

- Las sociedades europeas de los siglos XV al XIX. De la progresiva construcción del Absolutismo a su parcial desmontaje. Los Imperios y las Repúblicas. Del mundo agrario a la Revolución Industrial. El mundo colonial y los primeros ciclos de independencias.
- La cultura, la técnica, el Arte y la constitución en diversos centros de la península italiana de los saberes de la Arquitectura y su impacto en el hábitat.
- La difusión de estas prácticas y saberes en distintos escenarios y las particularidades de algunos casos, frente a tradiciones locales (Francia, España, Inglaterra, Austria, Alemania. El Nuevo Mundo: sincretismo hibridez mestizaje; el eclecticismo.
- La "gran escala" implementada por el Absolutismo y sus emergentes en las intervenciones urbanas y arquitectónicas. Su influencia en el mundo posterior a la vigencia del Antiguo Régimen.
- De la constitución de las Academias y la regulación de la disciplina en Francia a la crisis de su hegemonía: la emergencia de ideas, valores, principios y sensibilidades alternativas. El impacto de este proceso en Europa y América.
- Los cambios técnicos y los nuevos desarrollos en la arquitectura posteriores a la Revolución Industrial. De la ciudad a la metrópolis. Las transformaciones en los saberes involucrados y las técnicas de proyecto requeridos para abordar estos cambios y desarrollos.



-
- La construcción de alternativas que sustituyan a la tradición clásica y los historicismos: los Modernismos en Europa y América.

Historia de la Arquitectura III

- La emergencia de una sociedad de masas y las alternativas político-ideológicas en que se encuadra. Los procesos de transformación derivados de la división internacional del trabajo. El socialismo, el capitalismo liberal y su crisis. Centro y periferia. Globalización y metropolización. La paulatina constitución del continuo ciudad-territorio.
- De los estados nacionales a las economías de bloque. La Arquitectura Moderna como continuo reacomodamiento de los saberes y prácticas de la disciplina de cara a los problemas de la dinámica de la condición Moderna, su base social y económico-productiva y sus representaciones. La emergencia y desarrollo de las Vanguardias artísticas y arquitectónicas, el Movimiento Moderno (con sus inflexiones: centrales y locales), la relación Arquitectura y Estado, las alternativas de la Segunda Posguerra, los desarrollos modernos fuera de Europa; la crítica a la Arquitectura Moderna; las arquitecturas posteriores a 1968; los cambios de paradigmas tecnológicos, los métodos digitales y la Arquitectura.
- Las tensiones en el seno de las diversas inflexiones de la Arquitectura Moderna; renovación-conservación; regionalismo-internacionalismo; singularidad-Estilo Internacional; Regional-Global.
- La ciudad y el territorio frente a los procesos de metropolización y el lugar de la disciplina.

⁴ **Plan de estudios VI**, Ítem 9 “Instrumentación Curricular”, Apartado 9.3 “Régimen de cursado, evaluación y promoción”. El sistema de aprobación de la Asignatura Historia de la Arquitectura presenta la siguiente característica: Promoción con examen final individual con modalidad escrita y/u oral.