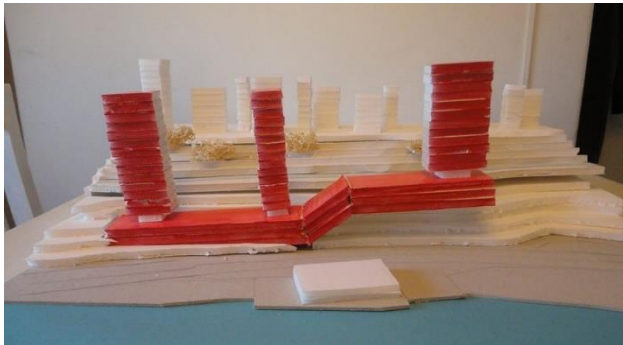


EXPERIMENTACIÓN PROYECTUAL E INNOVACIÓN CONTEMPORÁNEA

INDICE

1. INTRODUCCION Y FUNDAMENTOS
2. ENCUADRE DE LA PROPUESTA ARQUITECTURA EXPERIMENTAL
 - 2.1 Objetivo general
 - 2.2 Objetivos particulares
3. METODOLOGIA DE LA PROPUESTA
 - 3.1 Metas
 - 3.2 Núcleos temáticos
4. MODALIDAD DE ENSEÑANZA
5. ESTRUCTURA LABORATORIO EXPERIMENTAL
 - 5.1 AMBIENTES
 - 5.2 ESTRATEGIAS PROYECTUALES
6. CRONOGRAMA
7. EVALUACIÓN
8. BIBLIOGRAFÍA
 - 8.1 Bibliografía obligatoria
 - 8.2 Bibliografía utilizada en la elaboración de la propuesta

Asignaturas:	ELECTIVA ORIENTADA
Código:	
Área:	ARQUITECTURA
Ciclo:	SUPERIOR 5º Y 6º AÑO
Régimen de cursada:	Cuatrimestral
Carga Horaria semanal:	4 horas
Nº de semanas:	12
Carga Horaria total:	50
Régimen de cursado y evaluación:	Promoción SIN Examen Final



INTRODUCCION

1. FUNDAMENTOS

Las problemáticas de las ciudades; las diversas lecturas sobre la realidad y de formas de intervenir sobre ella; los acelerados cambios que se producen en los procesos tecnológicos, el mundo de la cultura y de la comunicación plantean nuevos desafíos que debemos afrontar desde nuestra disciplina la cual está comprometida con el campo de construcción de la cultura.

La arquitectura, en su dimensión teórica y propositiva, debe formar parte activa de estos procesos en permanente transformación.

Es un desafío que requiere de compromiso y responsabilidad social, de trabajo interdisciplinario y capacidad de adaptación frente a los diferentes requerimientos de manera solidaria, eficiente creativa.

Según Manuel Guasa “... nuestra manera de actuar ya no se basa en la aplicación de un oficio aprendido y consensuado, sino en la innovación de los procesos proyectuales y en la aplicación de nuevas técnicas y materiales que ayudan a desarrollar”. Manuel Guasa (6)

Nos encontramos frente al desafío de buscar /proponer herramientas conceptuales y proyectuales necesarias para generar una arquitectura de fuerte contenido de innovación y reflexión proyectual.

Surge la necesidad de contar con alternativas proyectuales, nuevas arquitecturas, que tiendan a brindar soluciones a los problemas y nuevas complejidades que plantea la sociedad.

Es un deber ético y estético que como arquitectos debemos cumplir desde la propia disciplina, como formadores y como profesionales.

2. ENCUADRE DE LA PROPUESTA ARQUITECTURA EXPERIMENTAL

La arquitectura experimental, parte integrante de la disciplina arquitectónica, desarrolla herramientas innovadoras de diseño, utiliza la investigación y la experimentación como procesos proyectuales y generadores de teoría y nuevos conocimientos.

Ciertos arquitectos contemporáneos, Insertos y consientes de las problemática de la vida actual, la cultura y el habitar contemporáneo, transitan este proceso desafiando las prácticas tradicionales, desarrollando estrategias proyectuales creativas e innovadoras.

La experimentación desafía las condiciones en las que opera, se permite explorar nuevos territorios. Acepta y propicia la inclusión o la eliminación de variables susceptibles de transformar el proyecto, explorando diversas alternativas y miradas frente a un mismo problema. Incorpora variables de otras áreas del campo de la cultura, nuevos métodos de interpretación de la realidad.

Busca dispositivos proyectuales en las nuevas tecnologías, nuevas técnicas, métodos de comunicación.

La creación innovadora, requiere de profesionales capaces de reflexionar, investigar ,experimentar , para logra caminos diversos en el proceso de proyectar que lleguen a resultados no esperados, no conocidos desde la construcción de conocimientos y destrezas para el manejo de dispositivos proyectuales que permitan acometer diversos y nuevos problemas.

Se propone una mirada reflexiva, crítica y analítica de la obra de arquitectos influyentes dentro de la cultura arquitectónica contemporánea, que encuadran su saber y su hacer dentro de experimentación proyectual. Sus procesos proyectuales merecen ser evaluados y considerados con el objetivo de provocar en los alumnos una formación amplia, abierta, receptiva, expectante que permita una rápida adaptación y asimilación a cambios y mutaciones que se presentan en el mundo del trabajo en sus diversas formas, obteniendo la capacidad de reaccionar frente a desafíos inesperados.

La construcción del conocimiento, por parte del alumno, el saber hacer propio, se nutre del conocimiento de otros, y comienza por reconocer e identificar componentes, asociaciones e interrelaciones, según una práctica que incluye procesos intuitivos e intelectuales.

La experimentación proyectual, que producirá el alumno, lo enfrentará al desafío de proponer, de decidir. Deberá observar, reflexionar, modelar, teorizar, conceptualizar, siempre de manera crítica y selectiva los referentes contemporáneos y proponer operaciones con instrumentos propios del proyecto susceptible de ser reelaborados/corroborados durante la experimentación. A la vez que experimenta – investiga, produce conocimiento. Adquiere teoría y técnicas proyectuales posibilitando su actividad propositiva creadora.

Al respecto, Ludovico Quaroni, al referirse a la acción proyectual, habla de “una fuerza no descriptible, pudiendo solo conocerla, cada uno de nosotros, precisamente proyectando, entrando directamente, al hacer arquitectura, en lo vivo de la arquitectura misma, de la arquitectura en estado naciente: único modo de acercarse, para conocer y aprender, la realidad íntima de la proyectación”.¹⁰ Quaroni, L., *Proyectar un edificio. Ocho lecciones de arquitectura*, Madrid, España, Ediciones Xarait, 1987.

2. 1. OBJETIVO GENERAL

Reconocer e identificar la Metodología Proyectual de la EXPERIMENTACION en la arquitectura contemporánea, para establecer estrategias propositivas y de intercambio del conocimiento, tanto del campo de la cultura como el de la propia disciplina, para generar propuesta de INNOVACION acordes a la temporalidad de la cultura CONTEMPORANEA.

Entender el compromiso intelectual en la formación permanente, a través de la actitud reflexiva, la crítica- creativa y nuevas miradas sobre la cultura y su contexto.

2.2. OBJETIVOS PARTICULARES

Producir, y reflexionar sobre la práctica experimental en el marco de la problemática arquitectónica contemporánea dentro del proceso de proyecto a través de la relación de la FORMA y SU RELACION CON EL CONTEXTO.

Interrogar e indagar sobre nuevas categorías conceptuales e instrumentales, y procesos inherentes a la EXPERIMENTACION PROYECTUAL, generando pluralidad de propuestas, de miradas disparadoras sobre la diversidad como patrón inicial hacia propuestas novedosas y creativas, dentro del marco de la disciplina en sintonía con la contemporaneidad.

3. METODOLOGIA

El PROCESO DE LA EXPERIMENTACION DE LA FORMA, requiere de sus propias lógicas de recorrido (no lineal ni unidireccional), donde el concepto de la CONSTRUCCION DE EL CONOCIMIENTO por el alumno, genera la autoevaluación empírica a través de operaciones diversas en el campo de la experimentación como disciplina propositiva de la práctica del aprendizaje del proyecto de arquitectura.

Ejercitar el proceso de proyecto, a través de referencias teóricas, elementos conceptuales y teóricos del diseño, con la posibilidad de REPROPONER el procedimiento de la tarea de

proyectar , donde la FORMA responda en una primera instancia a lógicas diferentes y disparadoras de decisiones y voluntades externas, sensoriales, impregnadas de otras lógicas de diseño y de respuesta proyectual - recursos plásticos, visuales, arte digital, textos, argumentación musical y cinematográfica, el recurso de la fotografía y las artes aplicadas (textil, grafica, diseño industrial) : elementos opuestos y a veces contradictorios, implicando . a veces una diversidad de direcciones e instrumentos en la búsqueda de la idea que conduzca al objeto/ artefacto final.

El PROCESO DE LA EXPERIMENTACION DE LA FORMA, requiere de sus propias lógicas de recorrido (no lineal ni unidireccional), donde el concepto de la CONSTRUCCION DE EL CONOCIMIENTO por el alumno, genera la autoevaluación empírica a través de operaciones diversas en el campo de la experimentación como disciplina propositiva de la práctica del aprendizaje del proyecto de arquitectura.

La referencia teórica, documentación “conocimiento de otro”, como CONCEPTOS E INSTRUMENTOS PROYECTUALES serán deconstruidos, decodificados y vueltos a ordenar o desordenar, generando transformaciones, que validen la nueva experimentación formal.

Dentro de este proceso de aprendizaje, se marcan claramente, y sin perder de vista, la definición de los instrumentos del conocimiento, y sus relaciones; como la REFORMULACION DE NUEVAS PAUTAS, en la práctica del proyecto: Ordenar, componer y sintetizar mediante formas arquitectónicas, las propiedades espaciales , su expresión y materialización.



CRONOGRAMA DE CLASES

INTRODUCCIÓN Y PRESENTACIÓN		PROCESO EXPERIMENTAL								PRESENTACIÓN FINAL Y DEVOLUCIÓN	
		DESARROLLO				AJUSTE		VERIFICACIÓN			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1 Introducción	4 Estrategia proyectual	6 MVRDV	7 HERZOG & DE MEURON	8 BIG	9 CHIPPERFIELD	10 Concursos	11 TOYO ITO + varios	12 STEVEN HOLL	13 SANAA	14 Varios	Power Point alumnos
2 Presentación	5 KOOLHAS REX-OMA										
3 Trabajos de alumnos											
ARMADO GRUPOS		REFERENTES EXPERIMENTACIÓN LOCAL								JURY	
BIBLIOGRAFIA		1º Expo	2º Expo	1:100		Cambia pauta	Cambia pauta	Escala		Estructura EXPO	Profesores invitados
		1:200				Materialidad					

3.1. METAS

Promover y desarrollar habilidades y pautas sobre la investigación y la experimentación desde la CULTURA DEL PROYECTO DE ARQUITECTURA, consolidada como conocimiento elaborado, seleccionado y adaptado a la ejercitación del trabajo de experimentación proyectual.

La VERIFICACION CRITICA desde el propio proyecto, su proceso de diseño y su producción arquitectónica, como resultado en LENGUAJE Y CONTEXTO, y como significado en las relaciones culturales y sociales establecidas, configuran las precisiones metodológicas aplicadas al proyecto de experimentación sobre la CONSOLIDACION DEL CONOCIMIENTO, en el manejo y desarrollo de hipótesis instrumental frente al proyecto de arquitectura.

Desarrollo del TRABAJO EXPERIMENTAL, se realizara a partir de considerar relaciones a través de PALBRAS CLAVES que corresponden a Tipos de RELACION de todo objeto arquitectónico o urbano con el CONTEXTO.

3.2. NÚCLEOS TEMÁTICOS-CONTENIDOS

Considerando, todo CONTEXTO FISICO Y CULTURAL/ SOCIAL, donde el PROYECTO DE ARQUITECTURA opera el AJUSTO MUTUO entre LA FORMA Y EL CONTEXTO, y viceversa.

A través del planteo teórico, realizado en "FORMA Y DEFORMACION", realizado por Alain Borie, Pierre Micheloni y Pierre Piñón, quienes establecen pautas de análisis de la FORMA y el CONTEXTO, como una relación biunívoca, de una relación reciproca de las formas y su contexto.

Sin embargo, desde el reconocimiento de cuál es la naturaleza de esta relación de adaptación, entre forma-contexto, y como se sitúa el contexto, considerado en su aceptación más amplia, de CONTEXTO FISICO Y CONTEXTO HUMANO; avanzan los autores, en su razonamiento, y proponen diferentes tipos o relaciones de pares de conceptos para la verificación de las

categorías resultantes, tanto desde la lectura misma de las diversas relaciones espaciales como desde los resultados formales propuestos.

Se consideran, y se plantean entonces 3 categorías de TIPOS DE RELACION ENTRE FORMA Y CONTEXTO:

1. Relación de PRODUCCION. FORMA como PRODUCTO
2. Relación de REFERENCIA.FORMA como MODELO
3. Relación de SIGNIFICACION .FORMA como SIGNO

Elaborar una exploración del proyecto a partir de estas premisas genéricas , inicialmente propuestas en la definición de consignas referenciales, como marco teórico de reflexión y búsqueda , conduciendo a la selección de una condición o de varias relaciones entre la FORMA Y EL CONTEXTO, considerando cualquier ambiente y su escala correspondiente, el/ los tipos de organización espacial , como disparadores FORMALES del proceso proyectual y la/ las operaciones emergentes de tales decisiones de proyecto.

1. La FORMA aparece como producto del contexto donde se encuentra (forma como PRODUCTO).Relación de producción, reducción característica. Concepto de la forma se aborda a través del concepto del espacio, el propio espacio queda determinado por indicación social o por dictados económicos. La FORMA como la ENVOLVENTE del espacio. Existe encadenamiento de prácticas sociales, configuraciones espaciales y configuraciones formales.

Cita Henri Lefevre.” La producción del espacio “y” la práctica social de una sociedad segrega una sociedad, segrega su espacio, lo plantea y lo indica en una interacción dialéctica. Lo produce por completo y sin dudas, dominándolo y apropiándose de él.”

1.1 .M V R D V

EDIFICIO VIVIENDA SOCIAL .CELOSIA. España Madrid 2001/2009.

LE CORBUSIER -VILLE RADIUESE

1.2. M V R D V

RESIDENCIAS GEMINI. SILOS FROSILO Copenhague. Dinamarca 2005

Arq.KATZENSTEIN-SOLSONA

TORRES VIVIENDA en la BOCA.

1.3 .DAVID CHIPPERFIELD

ELISABERTH HOUSE. Londres 2011

1.4. HERZOG & DE MEURO

MUSEO BARRANCA 2009 México.

2. FORMA se reconoce como REFERENCIA- MODELO.

Una FORMA mantiene siempre relaciones de referencia con otra forma o con una idea, y es imposible, de explicar o describir la forma sin referirse a sus modelos o referencias.

Henri Raymond, subraya “los modelos culturales “para explicar las formas de habitar, en especial en la vivienda, como “la cristalización de los modelos propios de una sociedad o de una cultura.”

Formas que responden también a discursos teóricos o modelos arquitectónicos.

2.1. M V R D V.

MARKET MALL. Rotterdam.Holanda.2014

2.2. M V R D V

VILLAGE SKY RODOVRE Dinamarca 2008

TORRE de la BOCA.

2.3. M V R D V

SEDE ADMINISTRATIVA CENTRAL DNB Oslo Noruega 2007-20012

2.4. HERZOG & DE MEURON

CENTRO TENERIFE ESPACIO DE LAS ARTES.TEA.Sta Cruz de Tenerife. España.

2.5. BIG.

SANAA

MUSEO MARITIMO. Dinamarca 2013

ROLEX LEARNING CENTER Lausana

2.6. HERZOG & DE MEURON

REX OMA

MUSEO ARTE PEREZ .Miami, EEUU 200972014

TEATRO WYLY .Dallas EEUU

3. FORMA como SIGNO. RELACION DE SIGNIFICACION.

La lectura de la forma arquitectónica y urbana, no es ya la influencia del contexto sobre las formas, sino la REACCION sobre el contexto de las formas, en tanto que SIGNOS (significado)

La arquitectura es un lenguaje, desde un enfoque de análisis lingüísticos de Umberto Eco, en “Estructura ausente: la semiótica reconoce en el SIGNO arquitectónico, la presencia de un SIGNIFICANTE, cuyo SIGNIFICADO es la FUNCION, que éste hace posible”

3.1. HERZOG & DE MEURON

ACTELION BUSINESS CENTER Basilea Suiza 2005-2010

COMPLEJO CULTURAL LUZ San Pablo Brasil 2009-

3.2. M V R D V

PALACIO DEL CINE CITY SOFA Busan Corea del Sur 2005-

CENTRO CULTURAL

3.3. TOYO ITO

BIBLIOTECA UNIVERSIDAD DE TAMA. Tokio

3.4. DAVID CHIPPERFIELD

SANAA

SEDE CENTRAL AMOREPACIFIC Seul. Corea

MUSEO ARTE NUEVA YORK

3.5 HERZOG & DE MEURON

56 LEONARD STREET Nueva York 2006

Dado que cada una de ellas plantea la FORMA en una relación específica con el contexto, y bajo un enfoque parcial, se avanza en el planteo de hipótesis de experimentación proyectual, a través de la COMPLEJIZACION DE ESTOS ANALISIS, referidos a las estructuras formales.

La EXPERIMENTACION PROYECTUAL consiste, en generar nuevos disparadores y revisar lo visto, a través de una IDEA GLOBAL, donde se SUPERPONEN los 3 tipos de aproximaciones: PRODUCTO-MODELO-SIGNO.

En los 3 casos, siempre se aborda el análisis arquitectónico o urbano, a través de LA RELACION con EL SUJETO o CONTEXTO SOCIAL.

Siendo entonces, la relación de la FORMA con el CONTEXTO (físico/ cultural / social), planteando alternativas a nuevas miradas conceptuales, referidas a nuevos interrogantes tales como ¿si la FORMA ES LA ESTRUCTURA de que SISTEMA? o tal como ¿SI LA FORMA es estructuradora de la MATERIALIDAD? o si ¿LA FORMA ES estructuradora del ESPACIO?

4. MODALIDAD de ENSEÑANZA

Para la modalidad, se propone el concepto de LABORATORIO PROYECTUAL, donde la integración de teoría-con sus modelos de referencia seleccionados- y la práctica experimental, se presentan como la metodología en el proceso del aprendizaje de la arquitectura. Se estructura a través de 2 ejes de abordaje el de la enseñanza la

teoría y la práctica proyectual. Cada clase abordará ambos ejes. A tal fin se estructurarán en dos segmentos.

- ✓ Un primer segmento, el del marco teórico-referencial del panorama actual de la arquitectura experimental, donde se reflexione sobre los procesos proyectuales de determinados arquitectos contemporáneos.

Se instrumentará a partir de clases teóricas, desarrolladas por los responsables de la materia, donde presentará material gráfico de las obras seleccionadas y los contenidos conceptuales que las sustentan. Se propiciará el debate conjuntamente con los alumnos.

- ✓ Segundo segmento, el de la práctica proyectual. Se desarrollará a partir de la experimentación proyectual asociada a las estrategias conceptuales desarrolladas en la estructura de referencia teórica. El trabajo es grupal, y tiene como objetivo principal realizar un desarrollo en profundidad de la combinación de estos temas enunciados, para ser ejecutado en un plazo de tiempo ajustado que implique el desafío de obtener propuestas rápidas acordes a las exigencias de la actividad PROFESIONAL

En la EXPERIMENTACION PROYECTUAL, la enseñanza se optimiza al afianzarse los conocimientos teóricos e instrumentales propios. La metodología se estructura a través de 2 ejes de abordaje de la enseñanza: 1, el marco teórico-referencial del panorama actual de la arquitectura experimental, donde se reflexione sobre los procesos proyectuales de determinados arquitectos; y 2, la practica proyectual, asociada a las estrategias conceptuales desarrolladas en la estructura de la referencia teórica.

5. Estructura del TRABAJO EXPERIMENTAL

A partir de la revisión de las relaciones entre la FORMA y EL CONTEXTO, y sus relaciones de interacción, someter el trabajo de experimentación a la verificación y exploración de esas relaciones, a partir de la elección de una consigna o relación formal, y además uno de los siguientes conceptos de AMBIENTE y ESTRATEGIAS PROYECTUALES, intentando la verificación teórica o referencial de cada elección.

El trabajo es grupal, y tiene como objetivo principal realizar un desarrollo en profundidad de la combinación de estos temas enunciados, para ser ejecutado en un plazo de tiempo ajustado que implique el desafío de obtener propuestas rápidas acordes a las exigencias de la actividad curricular.

AMBIENTES + ESTRATEGIAS PROYECTUALES

5.1. AMBIENTES

CONTEXTO NATURAL: calificaciones físicas: desniveles, planicies, alturas. Cercanía agua, bosque, aridez, condiciones de borde, de nodos, forestación, paisaje rural, montañoso, riberas, acantilados, playa, entre otros

CONTEXTO CULTURAL / SOCIAL: usos, relaciones, conceptos de interacción / aislación. Entorno urbano consolidado, periferia. Sistema de infraestructura y movilidad. Entorno industrial, estaciones ferrocarril, zonas puerto, aeropuertos, entre otros.

5.2. ESTRATEGIAS PROYECTUALES

1. Operaciones donde la FORMA como organizadora contorno aparente.

Como estructuradora de la materia.

Como estructuradora del espacio.

2. Operaciones de sustracción, adición, repetición, collage, superposición, desmaterialización, sustracción,

3. Operaciones de geometrías, de ritmos, de tramas, de frecuencias, de variaciones de tamaño, de espejo,
4. Conceptos de unidad y serie, agrupamientos, fragmentaciones, frecuencias, redes, circuitos, módulos.
5. Operaciones de giros, traslaciones, rotaciones, alternancias, deformaciones, espejo
6. Organizaciones espaciales de trama, lineales, centrifugas, usos de diagonales, círculos, figuras geométricas.
7. Concepto de patrón, de pixel.
8. Conceptos de apertura, cerrado, compacto, disperso, opaco, transparente,
9. Conceptos de cercanía, lejanía, circuitos, recorridos, pausas, contrastes, uniformidad, Luz solar, luz artificial, luz cenital/ sombra/ penumbras, escalas,
10. Conceptos sensoriales de movimiento, texturas, ruidos, olores, música, silencios, temperaturas, colores y gamas.
11. Conceptos de materialidad, pétreo, metales, vidrios, espejos, alfombras y textiles, follajes, rocas.



6. CRONOGRAMA DE TRABAJO

El desarrollo del LABORATORIO PROYECTUAL, permite establecer una secuencia coherente de PROCESOS EN LA EXPERIMENTACION PROYECTUAL, con incorporación y verificación progresiva del conocimiento, a través de instrumentos teóricos y prácticos específicos, donde intervienen diversas complejidades y síntesis , como procesos sucesivos de revisión que constituyen el campo de referencia del proyecto final del ejercicio.

Se organizara un esquema de trabajo, de 12 clases, armadas en 4 módulos de 4 horas de duración cada una, con la definición de 2 cortes en la finalización del 1 er modulo, de Introducción y Presentación; luego el 2do y el 3 er modulo considerados de proceso experimental, a través del desarrollo, ajuste y verificación de las propuestas, concluyendo con estructura y la presentación final del trabajo, correspondiente al 4to modulo.

Para la implementación de la propuesta, los contenidos se han organizado en 2 enfoques : la teoría , con los contenidos planteados por los arquitectos-referencia seleccionados específicamente para el desarrollo del trabajo, y el laboratorio experimental, donde se trabajara en el taller con los alumnos.

Cada Núcleo reúne Clases teóricas y Trabajos Prácticos Se desarrollan a continuación la descripción sintética de dichas clases teóricas y del tema del trabajo práctico, así como objetivos, resultados esperados y referencias a utilizar (bibliográficas, ambientales, etc. en sus distintos formatos) que conforman el material de base para la elaboración de las Guías que se les proporcionarán a los alumnos. Responde además a la siguiente estructura general de clases teóricas, trabajos prácticos, bibliografía, evaluaciones finales. Cada clase se instrumentará a través de pautas claras y precisas.

Duración total 12 clases.

CRONOGRAMA

MÓDULO 1 INTRODUCCION Y PRESENTACION TEMA

Clase 1.

Parte teórica: Presentación del tema, e instalación de los conceptos de EXPERIMENTACION y PROCESO PROYECTUAL a partir de la metodología acordada.

Conceptos. Pautas, metas y objetivos, Resultados esperados. Plazos. Reconocimiento desde donde se parte para que el alumno, concientice hacia donde se pretende llegar con el producto final. Claridad en las consignas sobre el corto plazo del proceso. Promover el incentivo del alumno en el manejo del tiempo en relación a los resultados esperados.

Laboratorio Experimental: Presentación en power point Presentación , el documento teórico de ejemplos de referencia, en relación a la consigna de las RELACIONES DE LA FORMA Y EL CONTEXTO, EXPLICANDO LOS EJEMPLOS REFERENCIADOS, a modo de marco teórico posible, como muestreo de varios tipos de intervenciones y su correlato formal-contextual.

Presentación de las consignas: AMBIENTES + ESTRATEGIAS PROYECTUALES. La mecánica y el desafío del objetivo del trabajo experimental.

Modalidad de trabajo: Armado de grupo de trabajo 3/5. Deber para clase próxima, buscar bibliografía tema arquitectura experimental, acorde a lo comprendido para avanzar en la conceptualización en clase, clarificar. Metas pedagógicas.

Apoyo visual: 1. Power point 1 INTRODUCCION PANORAMA EXPERIMENTACION EN LA ARQUITECTURA CONTEMPORANEA + video 1

2. Power Point 2 presentación tema EXPERIMENTACION PROYECTUAL RELACIONES DE LA FORMA Y CONTEXTO + video 2

3 Power Point 3 Trabajos alumnos 5to año Taller Vertical Arquitectura.

Clase 2.

Parte teórica: Presentación de las consignas: AMBIENTES + ESTRATEGIAS PROYECTUALES. La mecánica y el desafío del objetivo del trabajo experimental.

Desarrollo referente obra ideas desarrollo proyectos **KOOLHAS**.

NOTA. En cada presentación teórica de un determinado referente, se asociara el ejemplo con las pautas de relaciones establecidas entre la forma y el contexto

Laboratorio Experimental: Desarrollo conceptos AMBIENTES + ESTRATEGIAS CONCEPTUALES, definiciones, abordaje con referentes.

Modalidad de trabajo: Trabajo en el taller, primera parte trabajar con el material bibliográfico traído por alumno (definiciones arquitectura experimental), y asociar ese material con el objetivo y pautas del curso.

Segunda parte curso, luego del power point 4, trabajar en clase y en grupo para esclarecer y generar la definición de las estrategias proyectuales aplicadas a un ambiente definido.

Tarea clase próxima, poder expresar claramente el porqué de las elecciones

Apoyo visual: 1. Power point 4 tema AMBIENTES + ESTRATEGIAS PROYECTUALES + video 3
2. power point 5 KOOLHAS + Video 4 arquitectos relato de los proyectos.

MODULO 2 DESARROLLO PAUTAS PROYECTUALES

Clase 3.

Parte teórica: Desarrollo referente obra ideas desarrollo proyectos **MVRDV**

Laboratorio Experimental: Elección de la/ las consignas (estrategias + ambiente), generar intercambio de opiniones. Bibliografía en el taller. Alternativas de elección.

Modalidad de trabajo: Generar interacción de la totalidad del grupo. Instalar el tema e ir despejando dudas. Comprensión total del trabajo experimental. Concepto de proceso proyectual. 1era Exposición de cada grupo sobre su elección.

Deber clase próxima, preparar material necesario para contar la propuesta y desde donde se partió. Definiciones, disparadores y justificaciones teóricas con referentes, para provocar interacción con el grupo. Traer materiales para trabajar en taller para la próxima clase.

Confección de láminas y maquetas experimentales.

Escalas de trabajo 1:200

Apoyo visual: 1. Power point 6 obra MVRDV + Video 5 arquitectos relato de los proyectos.

Power point 1. Experiencias en experimentación proyectual latinoamericanas y nacionales.

Clase 4.

Parte teórica: Desarrollo referente obra ideas desarrollo proyectos HERZOG & DE MEURON.

Modalidad de trabajo: Trabajo en taller en grupo sobre la elección de la consigna de desarrollo experimentación. Maquetas, fotografías, gráficos, elementos expresivos de rápida confección para apresurar las pruebas y las decisiones. Trabajo de taller con cartones, maderas. Correcciones grupales e individuales, definiciones concretas de los temas y su alcance.

Laboratorio Experimental: Posibilitar que el alumno pase de la reflexión a la resolución de problemas, con disposición al propio aprendizaje a partir de plantearse e indagar nuevos conocimientos que pongan en relación su propia experimentación en relación con categorías conceptuales, instrumentales y abstractas que se refieren a su actividad proyectual.

Clase próxima 2da Exposición grupal con láminas y maqueta.

Pautas de presentación, organización de la charla y del material a exponer.

Apoyo visual: 1. Power point 7 obra Estudio Arquitectura HERZOG & DE MEURON .Video 6 arquitectos relato de los proyectos.

Power point 2 Experiencias en experimentación proyectual latinoamericanas y nacionales.

Clase 5.

Parte teórica: Desarrollo referente obra ideas desarrollo proyectos **BIG**

Conceptualización del TEMA en relación a las ESTRATEGIAS PROYECTUALES: PRODUCTO – MODELO-SIGNO planteadas.

Laboratorio Experimental: Desarrollo proceso EXPERIMENTAL. Concepto. Relaciones con el referente. Abordaje desde los disparadores.

2da Exposición Grupal. Devolución de la misma a través de revisar material gráfico, para modificarlo en función de la profundización del proceso experimental a través de complejizar con otras estrategias proyectuales y /o con ambientes, y/o en el concepto de referenciar con otras pautas, guiando el proceso experimental y jerarquizar las ideas importantes y provocar otras respuestas en el diseño y en la búsqueda. Trabajos en maquetas.

Favorecer procesos de autoevaluación y reformulación de las propias prácticas del proyecto.

Apoyo visual: Power point 8 obra estudio arquitectura BIG, asociando conceptos de proceso metodológico con las obras del estudio + .Video 7 arquitectos relato de los proyectos.

Clase 6.

Parte teórica: Como consigna para complejizar las ESTRATEGIAS PROYECTUALES planteadas, incorporar otras pauta, siempre asociadas al concepto de referenciar, tales como el concepto de MATERIALIDAD , entendidos en articulación directa con la EXPERIMENTACION PROYECTUAL. Jerarquizar las ideas importantes. Desarrollo referente obra ideas desarrollo proyectos **DAVID CHIPPERFIELD**.

Desarrollo de experiencias proyectuales latinoamericanas y nacionales.

Laboratorio Experimental: Trabajo en el taller de intercambio resto de los trabajos de la comisión. Corrección individual. Verificación y revisión de los ajustes del proceso experimental con el marco teórico y de referencia.

Para la próxima clase, cambio de escala en determinados sectores del proyecto, para los ajuates planteados en la materialidad. 1:100, Solicitar laminas y maquetas de sector con aplicaciones explorativas sobre la materialidad.

Apoyo visual: Power point 9 obra estudio arquitectura DAVID CHIPPERFIELD, asociando conceptos de proceso metodológico con las obras del estudio + video 8 asociado a obras referencia.

MODULO 3 AJUSTE Y VERIFICACION

Clase 7. Parte teórica: CONCURSO como referente. Desarrollo referentes a través de la selección de un concurso de arquitectura, y a través de la diversidad de propuestas, verificar diferentes disparadores para el desarrollo de un proyecto.

Concepto de INNOVACION SINGULARIDAD + NUEVA ESTRATEGIA 1

Laboratorio Experimental: Trabajo en taller grupal sobre las complejidades que plantea el cambio de escala, y las nuevas verificaciones y exploraciones que genera la nueva pauta.

Revisión, verificaciones y ajustes. Establecimiento pauta nueva para responder al cambio de escala como detalle de diseño y de materialidad.

Para próxima clase, división de tareas de cambio de escala en verificación.

Apoyo visual: Power point 10 CONCURSO, asociando conceptos de proceso metodológico con las obras del estudio + video referente.

Clase 8

Parte teórica: ESTRATEGIAS PROYECTUALES como pensamiento Desarrollo referente obra y proyectos **TOYO ITO**

Laboratorio Experimental: Profundización en los conceptos desarrollados y verificación de la nueva pauta, justificación, búsqueda, desarrollo del tema, estrategia proyectual.

Trabajo grupal y 3er exposición sobre avance de los procesos proyectuales

Apoyo visual: Power point 11 obra estudio arquitectura TOYO ITO, asociando conceptos de proceso metodológico con las obras de estudio + VIDEO

Clase 9

Parte teórica: Desarrollo referente obra ideas desarrollo proyectos **STEVEN HOLL**

Concepto de INNOVACION SINGULARIDAD + NUEVA ESTRATEGIA 2

Laboratorio Experimental: Desafíos en el proceso de diseño acompañando el desarrollo de las ideas proyectuales.

Apoyo visual: Apoyo visual: Power point 12 obra estudio arquitectura STEVEN HOLL, asociando conceptos de proceso metodológico con las obras del estudio + VIDEO

Clase 10

Parte teórica: Desarrollo referente obra ideas desarrollo proyectos **SANAA**

Como consigna para complejizar las estrategias planteadas, incorporar otra pauta, siempre asociadas al concepto de referenciar, tales como el concepto de ESPACIALIDAD, entendidos en articulación directa con la EXPERIMENTACION PROYECTUAL. Jerarquizar las ideas importantes.

Laboratorio Experimental: Trabajo en taller sobre el desarrollo de las ideas. Discusiones en grupos de alumnos.

Apoyo visual: Power point 13 obra **SANAA**. Video arquitectos relato de los proyectos.

Clase 11

Parte teórica: Métodos de comunicación, representación y presentación del trabajo de la EXPERIMENTACION PROYECTUAL.

Laboratorio Experimental: Organización de la estructura de la presentación. Coherencia entre material para exposición y el enfoque teórico del proyecto. Material gráfico y de verificación del proceso. Laminas, maquetas. Trabajo individual y grupal.

Apoyo visual: Power point 14 VARIOS + Video arquitectos con relato de los proyectos.

Videos como instrumento visual, para sintetizar la descripción de un proyecto. (BIG y HERZOG & DE MEURON, etc)

Clase 12 Exposición final de cada grupo de alumnos con presentación power point, y maquetas de estudio y JURY con docentes invitados.

Laboratorio Experimental: Articulación con los docente invitados, organización de devolución crítica -síntesis y conclusiones, como evaluación final y participativa con el resto de los alumnos. Esta práctica, es muy interesante, ya que el alumno recibe, aportes teóricos como síntesis a una etapa ya consensuada de final de plazo para el trabajo, verificando los resultados y objetivos alcanzados, poniendo de manifiesto el proceso de conocimiento adquirido, con una visión integral en cuanto a la definición de un tema y la proposición de una solución, en este caso, una consigna de operaciones experimentales.

Apoyo visual: Power point alumnos entrega final.

INTRODUCCIÓN Y PRESENTACIÓN		PROCESO EXPERIMENTAL								PRESENTACIÓN FINAL Y DEVOLUCIÓN	
		DESARROLLO				AJUSTE		VERIFICACIÓN			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1 Introducción	4 Estrategia proyectual	6 MVRDV	7 HERZOG & DE MEURON	8 BIG	9 CHIPPERFIELD	10 Concursos	11 TOYO ITO + varios	12 STEVEN HOLL	13 SANAA	14 Varios	Power Point alumnos
2 Presentación	5 KOOLHAS REX-OMA										
3 Trabajos de alumnos											
ARMADO GRUPOS BIBLIOGRAFIA		REFERENTES EXPERIMENTACIÓN LOCAL									
		1º Expo 1:200		2º Expo			Cambia pauta Materialidad 1:100		Cambia pauta Escala		JURY Estructura EXPO Profesores invitados

7 EVALUACION

Entendemos a la evaluación como aprendizaje, haciendo visible los logros, los aciertos, y dificultades. La crítica que intervienen en este proceso de evaluación, es una capacidad intelectual que necesita ejercitarse.

Se evaluará el proceso y metodología de análisis y la EXPERIMENTACION PROYECTUAL a desarrollar según los esquemas planteados por los alumnos.

Se jerarquizaran las ideas importantes. Se conceptualizará el TEMA y las ESTRATEGIAS PROYECTUALES planteadas.

- La EXPOSICION FINAL POWER POINT se organizara a partir de 3 consideraciones básicas que describa el desarrollo del proceso experimental con las pautas elegidas y justificadas:
- 1. El concepto teórico / referencial como marco conceptual de encuadre del proyecto. Sus justificaciones y evaluaciones de elección.
- 2. Las referencias/antecedentes nominados con objetividad y con organización del proceso de verificación del trabajo experimental acorde al avance de la complejizacion del desarrollo del proyecto.
- 3. El proceso metodológico de exploración, su verificación y trabajo final.

ENTREGA FINAL

- La presentación del proceso y desarrollo conceptual del trabajo, se realizara a través de maquetas de verificación de la experimentación volumétrica en primer orden, de acuerdo al grado de avance del proyecto. Escala y materialidad a elección.
- Además de la documentación gráfica que argumente el encuadre teórico del proceso proyectual y sus alcances.
- Láminas de tamaño a convenir que expresen las ideas y el proceso de exploración.

El ejercicio consta de una evaluación, con su calificación correspondiente.

8. BIBLIOGRAFIA

8.1 BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

SUMMA 114 Pensar en grande. Sobre obras del Estudio B I G BARKE INGELS GROUP.

SUMMA 139. Una nueva objetualidad. Fernando Diez

EL CROQUIS 65/66 JEAN NOUVEL

EL CROQUIS 173 M V R V D

EL CROQUIS 174 175 DAVID CHIPPERFIELD

EL CROQUIS 168/169 ALVARO SIZA

EL CROQUIS 147 TOYO ITO

EL CROQUIS KOOLHAS

EL CROQUIS BIG

ARQUITECTURA VIVA 128. Hormigón Sostenible

ARQUITECTURA VIVA 134. Laboratorio Basilea

ARQUITECTURA VIVA 135. La Biblioteca Digital.

AV 157/158 HERZOG & DE MEURON

AV 139. MUSEOS DEL MUNDO

8. BIBLIOGRAFIA ELABORACION PROPUESTA

BORIE Alain - MICHELONI Pierre - PIÑÓN V Pierre. 2008. "Forma y Deformación. De los objetos arquitectónico y urbanos ".Barcelona, España, Editorial Revert.

EC LEFEBRE Henry 1969. "El Derecho a la Ciudad". Barcelona, Ediciones Península.

GAUSA Manuel. 2010. "Open: espacio, tiempo, información; arquitectura, vivienda y ciudad contemporánea; teoría e historia de un cambio Contemporánea." Barcelona, España, Actar.

KOOLHAAS, Rem. 1996. "Conversaciones con estudiantes". Barcelona, España, Editorial Gustavo Gili.



LITWIN, Edith. 1997. "Las configuraciones didácticas: una nueva agenda para la enseñanza superior". Buenos Aires, Argentina, Editorial Paidós.

MALDONADO, Tomás Bonsiepe Gui. 2004 "Proyectar hoy. Diseño globalización autonomía". Nodal. La Plata.

MONEO, Rafael. 2004. "Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos". Barcelona, España, Ediciones Actar.

MONTANER Josep María .2014. "Del diagrama a las experiencias, hacia una arquitectura de la acción" Barcelona, España, Editorial Gustavo Gili.

QUARONI, Ludovico.1987. "Proyectar un edificio. Ocho lecciones de arquitectura", Madrid, España, Ediciones Xarait.

SCHÔN, A. Donald. 1992."La formación de profesionales reflexivos". Buenos Aires, Argentina, Editorial Paidós. O Umberto. 2001. La definición del arte. Barcelona, Editorial. Gustavo Gili.

Nota; Las imágenes corresponden a trabajos del Tema Experimentación Proyectual, de alumnos de 5to año 2014 del Taller Vertical Arquitectura 2 Sessa-Prieto-Ponce

Arq. Anahí Silva. –Arq. Valeria Pagani

La Plata, mes de Marzo 2016